М. Ауэзов

**КАРАГОЗ**

трагедия

Перевод с казахского М.Х.Ергалиев (1997-2003 гг.)

**АКТ ПЕРВЫЙ**

**Первая картина**

**Окраина аула Жарлыгапа у подножия холмов. Вечер. Большой валун на берегу речки, березовая роща. Слышится приближающаяся раздольная песня. Выходят три джигита. Наигрывая на домбре, впереди балагур Асан.**

Асан.

С гор Баянаула не сходят облака,

Не возьмет мой беркут лис издалека.

Не идет из мысли, как, прощаясь, ты

Мне, шутя, шепнула: «Дорогой, пока».

**Оглядывается назад. Нарша и Матай молча и понуро следуют за ним.**

Асан. (воодушевленно) Ух, наконец-то я вырвался на простор! (Спутникам) Славно-то как ! (Напевает):

Ужель плетемся, эй джигиты?

Ведь вы богаты, имениты,

Но вот один как будто ворот,

Другой рукав к нему пришитый.

Да не иди ты так набычась,

Иначе сделает добычей

Тебя там свахам наш обычай!

И отчего же впал в унынье,

Жених наш бодрый ведь обычно?

Нарша. Тебе, Асан, балагурить бы все. Вольная ты птица пока — хочу сел на озерную гладь, не хочу — прочь улетел. Не огорчу, печаль свою выдав?

Асан. Что-то вздрогнул ты, светик мой, болезненно как-то. А в голосе горечь даже! Откуда?

Нарша. Откуда горечь у таких, как я, не чуешь? Молод я, здоров, руки-ноги на месте. Любимец своих родных Досанов, которых не счесть — табун гривастого жеребца, да и только! И к тестю прибываю, весьма достойному. Невеста, веселье, шум праздника... Но на душе горько. Поэтому и говорю: Карагоз - вот печаль моя!

Асан. Как Карагоз? Белоликая, безупречная наша Карагоз?! Разве что ангел небесный, но кто ею пренебречь посмеет? Карагоз — это же золотой трон, райские кущи, джигитов мечты влекущие! И ты в ней нашел изъян?

Нарша. Верно, у Карагоз изъянов нет. По красоте, уму она не то, что меня, - любого хана, бия достойна.

Асан. Тогда в чем дело? Если это светоч рода Караул, соловей на серебристом тополе, а ты, избравший ее супруг, то чего еще? Не понимаю.

Нарша. Ум, красота, характер! Да как раз этим Карагоз опутывает.

Асан. О, творец, мой! Святое благословение дано, калым честь по чести выплачен... Почему, с какой стати ей своего жениха-молодца еще и опутывать?

Нарша. Не буду ворошить всего. Только вот ее слова: «Не склонишься, не покоришь сердце сочувствием, то обнимать тебе свой заплаченный калым — не меня!».

Асан. Так и сказала?

Матай. Как это понимать?

Нарша. То-то и оно. Какая невеста выдаст такое перед свадьбой? Но с уст Карагоз сорвалось.

Асан. И ты не пресечешь этот строптивый вздор, не укротишь?!

Нарша. Насильно, что ли, камчой? Я что: еду калымить себе жену да еще с боем?

Матай. А заветы предков как? Что-то я никак не пойму — о чем этот мырза? Хлестнув раз-другой, не камчой ли наставляли на путь праведный?

Нарша. О да, что проще, чем слепая ярость, - камча! Если все дело в них. Но Карагоз забирает средства те.

Асан. Да как? Каким образом?

Нарша. А так: нежностью, мягкостью, чуткостью. Слышу ее голос, вижу ее деликатность... То во мне все обрывается. Однако при всем при том... Эх, вот такая красавица и предпочла не меня — чужака! Да, да, не ошибусь, сказав, - есть сердечный друг! Отсюда и тоска. Если ты у любимой, в чувствах ее свободных, не навязанных, не превыше всех, то какая это жизнь? Так чем жениховство это мне душу согреть может?!

Асан. А скажи, кто из местных тоже мог бы попытать счастья?

Нарша. Такого не знаю.

Матай. Такой, стало быть, таится. Узнать надо. Ты найдешь — никто другой. Только ты!!!

Нарша. По имени, облику не представляю, но чувствую — счастливый соперник есть!

Асан: Постой, тут меж земляков Карагоз один молодой да ранний возник — Срым! О, он еще тот смельчак и акын пламенный! Где не появись этот сал, всех зажигает! Свои зовут его «шальной», но для красоток он истинный дьявол!

Матай. Срым, говоришь? Он-то тут причем? Он же тоже из рода Осер?

Асан (поспешно). Да-да, со Срымом не вяжется. Он девушке родня. Вот только с какого предка? Не так уж они и близки, впрочем.

Матай. Сколько предков ни будь, Осеры меж собой не завязывают брачных уз.

Нарша. К тому же их аулы давно, как одна семья.

Асан. Значит, эти не те, эти не берут в жены ближе седьмого предка. Да и за седьмым не допустят. Итак, (подумав) среди родных, кроме Срыма, достойной у Карагоз пары нет. Если только ваш сокол не ворона, а скакун не кляча — некому дотянуться до березки нашей! Загадка какая-та.

Матай. Может на кого другого, а на Срыма кивать не стоит.

Нарша. На Срыма я не киваю... Ох, други мои, от вас я одного хочу — дайте обидчика имя! По мне, так лучше вовсе не сходиться с родовитой. А сошелся, то хотя бы не попасть впросак. Но вот так носить в себе камень тоски?! Да пусть лучше душа из тела вон!

Асан. Не горюй, драгоценный ты наш! Найдем, где недруг твой притаился. Только, чур, держи язык за зубами. А уж духи предков замнут еще все, мигом замнут...

**Проходят. Чуть погодя выходят нарядно одетые девуша и молодая женщина. На них легкие камзолы из черного бархата. Это Карагоз и Акбала.**

Акбала. Нет, не та ты деточка, что убережена от сглаза. Хоть убей, не знаю, как сказать людям, что ты отвергаешь Наршу. Сколько джигитов туту прохода не давали — доставь да доставь приветное слово. Так ты же и бровью не повела! А нынче — ни дня, чтобы дома посидеть. Нет уж, выкладывай, с каких пор затеялось? Кто сбивает с толка?

Карагоз. Здесь, сегодня, сама увидишь. А затеялось на днях. Под священной завесой ночи открылся он мне, всего неделя как. Затем раза два встречались. Нас свела не слепая страсть, не прихоть. Это главное, что я могу сказать.

Акбала. Хоть имя открой, кто он?

Карагоз. Умоляю!.. Сноха, дорогая, перед дальней дорогой на чужбину уходя, если и прошу о чем-то заветном, то это то самое.

Акбала (приостановившись). Чудная ты, Козжаксым, с детских лет не такая, как все. Разве не уговоришь?

**Входит Срым в окружении салов**

Козжаксым, гляди, да это же сынок Кроткого кума. Сам молодой мулла, ой, сюда идет! Может, они что-то прознали? Уж не нас ли выслеживают?! Или тех, кто подойти должен?

Карагоз. Погоди... Эти мешать не станут. Срым нам не враг.

Акбала. Да ты что?! Так он тоже знает? Ведь шальной же, ох, не сказал бы чего, не затеял беды!

**Салы подходят к ним. Все щегольски одеты. Карагоз идет навстречу Срыму.**

Карагоз. Срым... Душа моя!..

Срым (протягивая к ней руки).

Ты здесь, мой огонек, в кромешной жизни мгле,

Звезда моя, но нынче ты в огне,

В силки попавшая голубка...

Иди ко мне!

**Обнимаются. Салы, пересмеяваясь, наигрывают на домбре.**

Акбала. Козжаксым, ты это в шутку или всерьез? Я-то думала — на стороне нашла, а она... В первый раз, что ли, шального видишь?

Срым. Акбала, милая, какой выкуп бери, только не упрекай! Она — Карагоз, я — Срым. И кто, как не Срым, достоин быть суженным Карагоз, парой ей неразлучной? Я плача вымолил ее.

Карагоз. Акбала, сноха, не полюби я Срыма, разве созналась, что одинока? Ты должна помочь.

Акбала (потупившись). Не знаю, светик. Бабушка ведь прокляла его.

Карагоз. И меня тем осчастливила?

Акбала. Что же, не забывай только, чем может кончиться, Козжаксым.

Срым (Карагоз). Так Акбала тоже за нас. Ну вот, милая, ты и не одинока! Эгей, салы мои, песню в честь Карагоз!

**Акбала остается внизу, Срым и Карагоз, обнявшись, поднимаются на валун.**

Дулат (поет).

Мы - ваша охрана, ведем наблюдение снаружи,

Ведь недруг не дремлет, шайтаном поблизости кружит.

Влюбленные, скорей устремитесь к любви,

Пусть взвоет завистник, к вам путь не найдя, и затужит.

Свои мы приветствия вам посвящаем сегодня,

Поддержим и одой хвалебной, коль будет угодно,

Готовы, как выкуп, ковер подарить мы тому,

Кто песенку нашу сочтет, увы, непригодной.

**Срым тяжело вздыхает. Салы, окружив Акбалу, негромко напевают песню.**

Срым (Карагоз). Неужели мы у той роковой черты, которую глаза бы не видели? Что будет со мной?

Карагоз. Ох, Срым мой! Да, подвела нас к черте злая судьба, и стану я тебе чужой.

Срым. Как ты сказал, Карагоз? Ты пришла проститься? Ты хочешь сказать, что мы расстаемся?

Карагоз. Что теперь в моей воле?

Срым. Говоря так, ты соглашаешься, да? Не затем ли ты пришла сюда, чтобы сжечь меня?

Карагоз. А если затем, чтобы вместе сгореть? Или тебе жалко огня?

Срым. Нет, я про тот огонь, что согласием своим ты сама бросаешь в мои чувства.

Карагоз. Срым, милый, и ревнуешь ты еще как дитя.

Срым. О да, ревную. Не жалко скота, пастбищ, пусть горит все добро мое, вся жизнь - ничего не жалко! Но вот тебя, тебя я ревную ко всему белому свету. Хочу оградить, укрыть под своим крылом. О, как я опасаюсь, особенно чужих глаз. Ревность — вот мое божество сейчас! Ты понимаешь, какой пожар разжигаешь во мне? Нет, лучше уж сразу садани кинжал под сердце!

Карагоз. Не говори та, душа моя! В этом мире я выбрала тебя, единственный, только тебя! Как бы тяжко ни стало, в душе моей не погаснет луч света. Солнцем негасимым греет он. В смятении буду, но, сказав себе: «Вот лучик мой светлый», уже тем утешусь. И этот лучик — ты, милый, ты!

**Эта группа уходит.**

Срым. До сей поры я жил в погоне за миражами. Обрел тебя, и жизни забрезжила заря. Не знак ли мне — это золотого дня предтеча? Душой, витвшей в беспамятстве, только вчера я счастье познал. Не ты ли этой души край обетованный? Весь мир куда-то ушел, отодвинулся. Из того, что вокруг, тебя вижу, тебя! И вижу постоянно — в безлюдных степях, отдаленных аулах, во мраке ночи. В каждой песне моей ты стоишь перед глазами. Стоишь и смотришь... Вот какая ты, Карагоз! Карагоз, краса моя!

Карагоз. Ах, Срым! Не будь ты таким, разве затосковала бы? Твои слова я, как молитву шепчу про себя... Ох, на беду мы встретились!

Срым. Разве я не сказал: «Мы встретились, чтобы не разлучаться»? В ту самую буранную ночь, когда насилу отыскал в степи, спас от нависшей смерти?

Карагоз. Я тоже, разве болела так за кого-то еще?

Срым. Скажи все, раз уходишь. Зачем тебе тут я? Если опять, как вчера, будешь заступницей, то зачем вызывала сегодня?

Карагоз. Соскучилась, увидеть хотела, страх как скучала. Чуть не помешалась с тоски, желанный мой! Потому и вызывала. Или ты думаешь, что я с умыслом?

**Салы возвращаются.**

Дулат (поет).

Акбала, нахмурилась ты снова,

Мне ли денечки позабыть былого?

Если ты не в духе — жду в сторонке,

Гнев пока уляжится немного.

Акбала, прокашлявшись, спою я,

Улыбнись, весель нам даруя,

Видишь, ты взошла, и весь расстаяв,

Не за грош поблизости горю я!

**Салы проходят.**

Срым (поет).

Коль меня покинешь -

Клятва это слово:

Жар тех поцелуев,

Нежных слов, биение

Сердца молодого

Пусть с тобой исчезнут!

Заживо умерший,

не дотла сгоревший,

Затеряюсь я.

Без тебя все пусто,

Пеплом стану пусть я!..

Если ты не хочешь

Дать пожару спуска,

Выбирай сама!

Без тебя жайлау Караула кладбищу сродни станет. К чему тогда эти лунные ночи, светлые звездные вечера?

**Салы возвращаются.**

Дулат (Карагоз и Срыму).

Юность пролетает как одно мгновенье,

Глядь, жэивая жизнь ушла уж в отдаленье.

Ты как ягодка сегодня, Карагоз,

Завтра не хлебнешь ли горечь сожаленья?

Не томись же, милая, и скажи решенье,

или ждешь домой ты пору возвращенья?

**Проходят.**

Карагоз. Сколько погибло девушек, в тоске и слезах ушли они с теми, кто заплатил скот. Бедная моя голова вспомнила хотя бы, что меня тоже, к скотине приравняв, молитвой повязав, сдадут куда-то. Шарахнул камень — и вот открылась вся скорбь моей участи. И только сейчас, милый, в страхе припадая на твою грудь, криком кричать хочу: «Будь проклято это подобие праздника!».

Срым. С тобой я, родная, и крик души твоей испуганной ловлю! Будь проклят калым, тебя забирающий в плен, зловещий, грязный... Да начнутся с этой ночи наши скитания.

Карагоз. Нет, дорогой, о том ни слова. Ты завтра идешь туда, куда выдали. Доставишь к месту, устроишь даже. Иначе я погибла не один раз, дважды.

Срым. Нет, нет!.. Мне лучше не идти. Еще омрачу веселье гостей. Как раненый медведь всякого, кто недругом покажется, ударить могу, уволь!

Карагоз. Кто без тебя мне слезы утрет? Голову поникшую поддержит? Молю тебя, родной!

Срым (подумав). Если так, то решено. Будем мы там. (Целует Карагоз и хочет уйти). Эх, милая, и откуда только твое родство к Осеру?! И почему именно он мне шестым предком?! (Горестно замолкает)

**Входят салы, Акбала и Карагоз уходят.**

Дулат (Срыму). Карагоз тебя опечалила?

Срым. Карагоз не выдержала. Бог знает, что нас ожидает. Но прежде мы сами доставим ее до аула Досан. Завтра той, не спетый «жар-жар» за нами. Не провести ли его так, чтобы и степи окрестные закачались от горя?

Дулат (с задором). Раз уводят нашу Карагоз, неужели не пальнем разок? Авось свалятся где-то там, а? Забирают, так хоть получат свое. Ну не сидеть же сложа руки?

Срым. Верно мыслишь.

Коскельды. Добро, вот это по мне. Уж я навострю свой язык!

Даулеткельды. Ну да, как прошел слух, что Карагоз уходит, так мы клячами стали, что ли? Давай встряхнемся.

Срым. Но наш «жар-жар» прозвучит не просто так. (Воодушвленно) Все недосказанное Карагоз мы в песню обратим. Что идет

Карагоз страдая,

Жениху чужая,

Слез не проливая...

Дулат.

Долю проклиная,

Что на скот меняя,

Коскельды.

Не дала родня ей

Воли, отрывая

От родного края...

Срым.

Что идет скрывая,

Боль одолевая,

С головы срывая,

Свадебный покров...

На это и вострим языки. (Небольшая пауза) Биться, так биться. Нет, от Карагоз меня не оторвать. Не теряю еще надежды.

**Салы негромко поют хором.**

Славный Срым, воспрянешь если ты,

Образец нам явишь красоты,

Сумрак дум ты наших освети,

Ведь не раз, взлетая с песней ты,

Соколом мог грянуть с высоты!

Срым. Тогда вперед! С «Карагоз» и начнем!

Все.

Не спастись от рыцаря девице,

Поцелуя сможет он добиться.

А твое, сноха, молчанье верно

Золотой парчой вознаградиться.

Ах, Карагоз, луна

Почти уж не видна,

Тебя коль скроют тучи,

Наплачусь я сполна!

**Уходят.**

Асан (выходя один).

Вот черным чапаном накрывшись,

Девица в сторону одну,

Заладив песни и взъярившись,

Поэт почти идет ко дну.

Кто вечерком сюда приходит,

На это место к валуну,

Нарочно будто для свиданий

И сокровенных излияний

Стоящему?

Попробуй, угадай тут, что к чему,

Но только тайну вижу я одну!

**Задумывается и, тихо насвистывая, уходит.**

**Пропущены стр. 11-12.**

Молодуха. И не мудрено. Если от мачехи сиротства вот так хлебнул!

**С посохом в руке входит Моржан. Это дородная женщина преклонных лет. Рядом с ней служанка.**

Моржан (заглядывая в юрту). Все подготовили? Акбала:

Акбала. Подготовили, бабушка.

Моржан. Стелите ковры, снаружи тоже. В доме разве все поместятся? Пока Карагоз не отбудет, сватов ублажайте как можно лучше. А где она сама? Почему не сидит в юрте? (Акбале) Недобрый слушок ползет. А бабы его подцепили. Что за напасть такая? Ты знала? Или не затруднилась подумать, какой позор навлекаешь на наш аул? Все таишься, скрываешь, что заметила. Что бьет уже не в бровь, а в глаз!

Акбала. Что мне скрывать? Что Козжаксым не радует свадьба? Так это даже до Нарши дошло. Чем я могу помешать?

Моржан. До Нарши, говоришь? Ох, не осрамилась бы воспитанница! Что надумала? Зови Карагоз. (Служанка выходит). Э, не зря говорят: «Ягненок-сирота растет черствый». Как не лелеяла, не оберегала, родную мать заменив, и, выходит, все мое добро и ласки растоптаны?! Кто ей дурит голову? Наршой она, видите ли, пренебрегает. Так кого лучше нашла?

Акбала. Нет-нет, бабушка, судачат только, что Нарша ей не по душе, а про кого-то еще - никто ни слова! Я тоже такого знать не знаю.

Моржан. Молчи уж, поверила! Есть, стало быть, секреты и от тебя скрытые? Я сама, не пощупав даже, угадаю того искусителя-беса. Или я забыла какие происки строят снохи вроде тебя? Ну, погоди, пусть только гости уедут — уж как следует отыграюсь! Понятно?!

**В окружении девушек и молодых женщин входит Карагоз, на голове у нее свадебное саукеле.**

Дитя мое, почему ты такая понурая? Вот твое гнездо, переступи порог правой ногой, счастья себе пожелав. Вот тот святой купол, он приютил когда-то твоего отца-жениха и мать-невесту.

**Карагоз, не входя в дом, молча стоит.**

Входи, светик, смелее, трусиха ты стала, что ли?

Карагоз. Ах, бабушка, и входить будем мы, и выходить. Зачем из этого приметы загадывать? Счастье все невесты желают. Кто не вознесет молитв, раз счастье зависит от них? Родное гнездо покидаю, на чужбину иду, ты лучше свое благословение дай.

Моржан. Разве я тебя растила не благославляя, дитя мое? А где же мои наставления: не оправдаешь материнское молоко — тебе грех, не помолюсь за тебя - мне? Будь осторожна, ведь к чужим людям, за каждым твоим шагом следящим, едешь! Гордой растила, смотри, не заносись, голубушка!

Карагоз. Бабушка, ты по делу вызывала? Или хочешь что-то сказать?

Моржан. Да, хочу кое-что сказать. Говорят, у тебя на сердце печаль. Не радует эта новость. Я мать, жизнь готовая отдать. Пусть приберет меня бог, чем позорное пятно на твое имя!

Карагоз. Да какое позорное пятно? Чем я провинилась?

Моржан. Глядя на твое унылое лицо, Нарша, говоря, сам не свой. Кажется, он тоже в расстройстве. Может ли быть что хуже? А бабы сплетничают уже, шипят, как клубок змей! Но я, голубушка, не допытываюсь, в чем суть да дело.

Карагоз. И почему? Уж не отрекаетесь ли — не оказалась святой, то пусть будет рабой? Что зазорного, если мать спросит, каково сейчас дочери?

Моржан. Нет, милая, уволь! Не перекладывай на меня лишние заботы. Хватит и того, что знаю. Старой матери уже невмочь. Свадьбу справляй весело, не угнетай суженого. И там сватам и тут близким не морозь сердца!

Карагоз. Помоги, да любая, кто бы ни была, сделает, что только можно!

Моржан. Дочь моя, не накличь небывалой беды! Довольно и той мути, что от людей доходит! Все, лучше не пререкайся!. И на этом покончим, заходи в дом.

**Девушки заходят в дом. входит группа жениха, отдельно — сваты.**

(Опережая Наршу). Да продлится твое счастье, любезный Нарша. Пока невесту берут — вес у родни ее, а когда уж возьмут — вес у жениха! (Группа жениха кланяется). Что Карагоз моя, что ты — отныне единая джуша и плоть. Оба вы, дети, одинаково близки моему сердцу. Подойти сюда. (Целуе Наршу в лоб). Дай вам бог долгой совместной жизни!

Текти. Уж Карагоз-то твоим милосердием взлелеянная дочь, сватья! Оправдались бы только благие надежды!

Жарлыгап. Вот-вот, что больше, чем пожелание престарелой матери? Общее наше благословение!

Тойсары. Долг родителей — как можно чаще благословлять детей, разделять их светлые мечты. Долг достойных детей — оправдать те пожелания!

Моржан. Дети мои, да не оставит вас благоразумие, да осенит вас наше родительское напутствие!

Жарлыгап. Что же, начинайте свои игры!

Голоса. Да, да, начинайте! Начинай состязание! Эй, жаршы-песенники, выходи! Девушки ждут вас!

**Смех. Салы-гости и местные джигиты выходят и становятся отдельно.**

Асан.

Начнем жар-жар, жаршы же мы!

Услышим речи той жены,

Кто, не скрываясь, выйдет в круг.

Ее задор поддержим мы!

**Пауза.**

Ну, кто айтыс начнет из вас?

Но так, чтоб голос не погас.

И не вспотела от смущенья.

Глядите — все уж в предвкушенье,

народ на празднике горазд!

**Девушки, перешептавшись, покрыв головы шелковыми платками, группой подходят к юрте. Выходит Срым в окружении друзей, нарядно одетых салов.**

Голоса. О, салы идут, салы!

**Народ расступается, пропуская вперед певцов.**

Асан (Срыму). С кем ты, сал: с девушками или джигитами?

Жарлыгап. Что значит с кем? Не джигит ли он? Конечно, с джигитами.

Моржан. Если так поступит, то Срым ли это будет?

Срым.

Смеется, кто смешлив,

И хмурится брюзга.

Акын же подхватив

Чуть заданный мотив,

Слов сыпет жемчуга!

Что скажет он тогда?

То Срым уж наперед

Наметит без труда,

Одна лишь просьба, люди, к вам,

Шальным не зря зовется Срым:

Что б ни сказал он сгоряча,

Дослушать все же не беда!

**Все смеются.**

Голос. Сердечный ты мой! Любую невзгоду души развеет!

**Срым со спутниками входит в дом. старейшины не одобряют.**

Моржан (Жарлыгапу). Глаза бы мои не видели шального этого уловки! Неужели сегодня он опять начнет?

Жарлыгап. Так на эти уловки его, может, духи предков наводят. Какой тебе резон гнать как врага, отчуждать от себя?

Моржан. Хорошо, не буду... Но знай — там, где он, добра не жди. Попомни мое слово.

Срым (Карагоз). Любимая, не для того я здесь, чтобы стоять в сторонке. Чувствую себя подбитым зверем, чей детеныш попал в руки врагов. Если не смогу повеселить твоих тюремщиков, не взыщи.

Карагоз. Свое слово я сказала, Срым. Смирения нет. Поступай, как знаешь.

Асан (начинает «жар-жар», группа поддерживает).

Жар-жар песню мы споем вам, подруга, жар-жар!

В перепалке слов поймем мы друг друга.

Поздравляет с торжеством и желает

Счастья дому твоему вся округа, жар-жар!

Ты в неведенье росла, баловница,

Имя мужа не могло и присниться.

Но сегодня надо здесь в сборе близких,

Возвестить нам слово то и открыться, жар-жар!

Срым (вместе со своей группой).

Мужа много хвалят тут в назиданье,

С мужем, мол, вся жизнь красна будет далее.

Если парню в смех сказать это слово,

То невесте это в скорбь и страданье

Петь, так что же мне воспеть, кроме горя,

Как в себе огонь скрывать, с вами споря?!

Моржан (срываясь в крик). И вы ждете стоящей песни от этого отступника?! Да Срыма же самого это слова!

Тойсары. Не бранитесь, байбише, может эти слова тоже по обряду. На то и «жар-жар», какая невеста признается, что рада замужеству?. (Асану) Вы-то что стоите? Запевайте!

Асан (со своей группой).

Знать уместно высказать, что на сердце,

От волнений никуда нам не деться.

Что же так тебя гнетет, что невмочь уж,

Не любовь ли задала тебе перца?

Это все же свадьбы день и доселе

Ожидает он от всех лишь веселья.

Среди радостных гостей ведь не место,

Плач затеяв, омрачать новоселье.

Срым (со своей группой).

Новоселье если тут — будет много

Пожеланий молодым как подмога,

Если радости взамен — мракобесье,

То тоска зальет глаза и надолго.

Да, сегодня для меня день смятенья,

Глаз тут множество вокруг, осужденья.

Пусть наружу выйдет крик тем не менее,

Нет мне скорбному, увы, утешенья!

**Старейшины встревожены.**

Моржан. О, люди, не того желает моя дочь! Моя дочь так не скажет, так себя не опоганит! И это вместо того, чтобы молить ей у бога счастливого пути? Нет, люди, бесноватого Срыма эти слова! Что ему благие напутствия? Прочь, прочь, смутьяна от дитя! Уж не куражится ли он перед ее светлой дорогой? Какую ахинею несет?

Нарша (своим). Коль слово слетело, то разве укроешься? В горе-то, оказывается, не только Карагоз, но и Срым! И раз поют одно, то пристойно ли вытерпеть до конца? Асан, состязайся дальше, а мы просто мечтаем дослушать!

Срым (Карагоз). Стрелы мои падают в цель. Только это окрыляет меня.

Возмутишь хотя б на миг,

Значит, цели ты достиг!

Соловей, что пел вчера,

Подневольный нынче раб!

Душу выверни, смотри -

Пустота одна внутри!

Ведь уводят птицу рая,

Пой и плачь, не отступая!

Асан (поет один).

Есть свое, я повторюсь, плачу место.

На пиру рыдать нельзя, как известно.

Не успеем скорбь твою мы развеять,

Если времени в обрез у невесты.

Срым.

Будням жизни ты оставь наставленья,

Голова моя давно в прегрешеньях.

Праздник если тут для всех равноправный,

И за мной ведь право есть откровенья.

Моржан. Все, все, прекратите! Пропади пропадом такой жар-жар!. Но откройте хотя бы, что там за женщина подпевает Срыму?

Текти. Дальше слушать мне тоже невмоготу. Карагоз ли, Срым ли — какая разница, нам и этих почестей хватает!

Тойсары. Пусть молодежь сама веселится, нам лучше в свою юрту идти.

**Сваты и сватья вместе с Асаном выходят. На сцене Моржан, Жарлыгап, Жабай, Срым.**

Моржан. Эй, Срым, подойти. Подойди и стань передо мной. Вот ты нам скажи, только в глаза скажи. Он, Жабай, приходится тебе отцом, Жарлыгап — отцом Карагоз. Я мать Жарлыгапа и Карагоз. И не только тебе, но и отцу твоему вместо матери. Сидя здесь в ауле самого Осера, - дп промтится мой грех, предка мужа по имени назвала, - исповедаться хочу. Скажи, какая язва тебя изнутри гложет? Чего добиваешься?

Срым. О чем вы пытаете, байбише? Какого признания хотите?

Моржан. Скажи, что у тебя за душой, говорю. Кто ты есть и кто Карагоз тебе, вот о чем!

Срым. Я сын рода Караул, Карагоз дочь его, красота и гордость.

Моржан. И это всен твое признание? А более близкого предка, Осера имя ты, никак, запамятовал?

Срым. О, не запамятовал, мать, умру, а не забуду! Осера тридцать аулов пасут десять табунов лошадей. Не менее пяти из них набрали, продав красивых юных, как Карагоз, девушек. Это мне сказать?

Моржан. Чтоб язык твой отсох! Скотом же обзавелись, что в том худого?

Срым. У кого язык повернется на худое? Вот вы, раздобревшая от благ байбише, именно вы до Карагоз сплавили уже девятерых плачущих дев. Это мне сказать?

Моржан. Много же ты чего разнюхал в жизни Осерова рода! Сам-то откуда взялся, бесстыдник?

Срым. А, вы про общего предка? С дального Осера до нынешних если считать, то между мной и Карагоз шесть предков. Кстати, может их перечислить?

Моржан (Жарлыгапу и Жабаю). Слышите, какие слова у него? Каков язычок у сыночка, порченого сыночка в порче погрязшего века!

Жарлыгап. Апа, ну как же не правда, что шесть предков? Назвать их по именам, так уже и порченый?

Моржан. Порченый!.. я вот его Жабая мать не иначе как Акженеше звала, отца до сих пор — Кроткий кайнага. Не то, что в юрту, дальше порога их не переступала, потому как уважала... А вам, что пять предков, что шесть — разве преграда?

Срым. Ну, один у нас предок — и что? До шестого предка разве не брали в жены, замуж не выдавали?

Моржан. Где, какие казахи заключали брачные узы до седьмого колена? До седьмого и не ближе! Да это же кощунство! Какой ужас видят сегодня мои глаза! Провалиться в землю лучше, чем слышать такое!

Срым. Ох, байбише, байбише, да мусульманский Шариат сводит даже двоюродных внуков, а вы про шестое колено!Вот не сидели бы вы, скот между делом забрав, молитвой повязав, то нас с Карагоз не записали в отступники. А мы созданы друг для друга!

Моржан. Отступник! И на язык тебе типун, и пути не будет!

Срым. Значит у меня не тот путь... Я тот неотступный Срым, кто трезвонит про Караула девушек боль. От калыма как от проклятья, от ложных благословлений та боль, души им рассекающая. И когда вот так подобрались к Карагоз, я не отступил и впредь не отступлю!

Моржан. Жабай, Жарлыгап, видите, навострил он свой язык грешный, ядовитый язык! Не вырвите этот язык, пусть вас обоих покарают духи предков! Пока я жива, весь этот бред закопайте в землю, да поглубже, и чтобы ни один Осер не слышал! Не уймется, не наберется ума — закопайте туда самого Срыма!

Жарлыгап. Срым, и тебе перепало, и нам. От седовласой матери всего осерова рода! Жабай, что ты скажешь?

Жабай. Я, думаешь, живой сижу? Скажи уж прямо — Срым взял и сразил меня еще раз! Матерь ты наша заступница, мед бы пить твоими устами. Вот мои руки, они в твоей власти, мать!

Моржан (Срыму). Эй, порченый, убирайся из моего аула! Прочь, и чтобы ты больше тени моей не видел! (Собирается уйти)

Срым. Байбише, не ложное я сказал! И хоть вы тресните, повторю: все правда в моих словах!

**Входит Нарша.**

Нарша (Срыму). Срым, слышал я, кого поразят твои стрелы, тот обречен. Выходит, я та самая сайга, которую, как мишень, подвешивают за шкуру на виду у толпы? А еще в тоске, думаю, не одна Карагоз, тебя тоже что-то гнетет, или как?

Срым (сдержанно). Любезный, стоит ли меня задевать? Я тот, кто сегодня верного пути не видит, и внятны мне лишь плачущие девушки да слезы их воспевающие джигиты. Будь добр, не обременяй. С тобой бодаться не хочу.

**Нарша уходит, входит Жабай.**

Жабай. Эй, Срым, подойди.

Срым (подхоя вплотную). Что скажешь?

Жабай (сердито). А скажу вот что: коль мои отцовские наставления не пропали зря, то разве ты допустил бы такого срама? Не стесняешься, не спросишь себя: «А что подумает отец?». На чужих свадьбах еще куда ни шло. Но сегодня, заступником явившись, что же ты с Карагоз делаешь? Не все же следы на земле незаметны!

Срым. Отец, Осер и твой предок, но ты далеко не богатей этого аула. Как раз наоборот, сколько обид ты терпел от того же Жарлыгапа — то зимовку он захватит, то посевы потравит. Голову только ты, бедный, имеешь, чтобы подставлять ее власть имущим. Вот и сейчас так поступаешь.

Жабай. Не надо мне твоей смуты! Я говорю о родовой чести Осеров, и потому еще раз предупреждаю — ты все делаешь, чтобы напороться на беду, упрямо рвешься к ней. Так хоть ступай осторожно. И не надейся, что пощадят. Помни об этом, сын мой!

Срым. Это все?

Жабай. Все. Коль докатился, то — все, сам делай выводы! (Уходит)

Срым (поет).

Карагоз — любовь моя,

Горестна судьба твоя.

Взбеленился весь аул,

Обнажил, знать, язву я!

Стоит слово лишь сказать,

Скрутят, злобы не тая.

И теперь я тоже враг -

Если всадник на коне,

Пеший гонит просто так.

**Занавес.**

**Пропущена стр. 22.**

Асан (поет).

Лицо за шелком полога в защите,

Невеста, знать, в чести, уж не взыщите!

Коль с ней джигит, то словно от чужих

Нас сторониться, сваты не спешите.

(Смеются)

Колышется твой полог ветром мая,

Порадовала всех ты, подъезжая:

Приданым если зрелый дан джигит,

То нет воистину такого края,

Какой дал Карагоз нам, поздравляю!

Карагоз (Срыму). Не оставь без ответа!

Срым (поет).

К земле цветочек буря ведь пригнула,

К свободе птица так и не вспорхнула.

Красу мою нетленную судьба,

Не пощадив, с тупой толпой столкнула.

Да, Карагоз, жар-птица Караула,

Лицом прелестна, в помыслах разумна.

Пришла-то не за страх, смирив себя,

Она сама, а значит неподсудна!

Что там джигит, и без приданого

Явись она, вам отвернуться трудно.

Тойсары. Срым скажет, так скажет — до дрожи проберет! Уймется разве, пока реку не погонит вспять? Асан, Срым, успеете еще пободаться. Вы теперь перед родительским оком, главного ожидающим, открывайте Карагоз лицо!

Жарлыгап. Да говори так, как народ исстари напутствует. А то все эти ваши вставки, как стрельба режут ухо. Мы, может, не обратим внимание, да вот уважаемую сватью это, кажется, коробит.

Асан (поет песню открывания лица).

Невестке слово я скажу,

Ко мне теперь склоняйте ухо,

Тут лишний прекращая шум.

В сужденьях если ошибусь,

То вас, почтенное собранье,

С меня взыскать потом прошу.

Итак, невестка, речь к тебе,

Прилежно ты меня послушай,

Урок учтивости всегда

Подать не лишне юным душам.

Тех бесполезно просвещать,

Кто ватой затыкает уши.

Захочешь если песне внять

Тебе еще сгодится то,

Что здесь я, душу распахнув,

Смогу напевно передать,

Что было прежде. Было детство,

И сразу день настал взросленья!

Непросто в дом чужой вступать

Почти ребенком и в смятенье.

Без лени ты должна служить

Отцу и матери с почтеньем.

Чти старших, но смотреть в упор

На них нескромно, тем не менее.

Из стариков вдруг кто зайдет,

То, не усаживаясь рядом,

Садись немного в отдаленье,

А выйдет случай — удались,

Пока не кончат обсужденья.

Терпенье, выдержка во всем,

Дум прежних удержи теченье,

Голодной, сытой ли не след

Казать плохое настроенье.

Некстати будет, ты заметь,

На людях допускать чесанье,

Платок опрятно надевать

Твоим пусть станет предписаньем.

От мелких дрязг будь в стороне,

Ответ достойный им — молчанье.

О ком-то мужу не спеши

Поведать чьи-то замечанья,

Дождаться лучше окончанья!

Теперь пора вернуться мне

К собравшимся сюда:

Вот к аксакалам седовласым

И матерям почтенно-старшим,

Чья мудрость несравнима с нашей!

Нам радость предстоит сейчас,

Нам, молодым и детям вашим:

Так вековой велит обычай -

Подарок дать должны все,

Кто здесь увиди лик невесты!

Свекрови, вот, поклон отвесь ты!

**Полог опускается. Карагоз вместе с тремя-четырьмя спутницами кланяются свекрови. Срым стоит ближе к своим приятелям. По окончанию поклонения, полог поднимается.**

Текти. Да осенит тебя божья благодать, дочь моя! Будь счастлива!

Асан. О подарках скажите! Красой невестка взяла, видней она ваших дочек. Нельзя, чтобы подарок был без пары. Если верблюдица это, то с верблюжонком, кобылица — с жеребенком.

Текти. Что выберешь, то и будет. (Все смеются)

Асан.

Вели тогда поставить метку

на верблюжонка, жеребенка,

Чтоб не терялся щедрый дар!

Но если все ж скотину жалко,

(народ смеется)

То рады будем мы немало,

Хоть курту, маслу из подвала.

Теперь свекру поклон, невестка!

**Полог снова опускается, поклон.**

Тойсары. Будь во всей округе почитаема, милая, красой нашего аула будь! Чтобы жить тебе с суженым до глубокой старости. И деток, чтобы был полон дом!

Голоса. Славно сказано! Да сбудется так!

Асан (Тойсары).

Ну, вот вам невестка, глядите,

Дары за смотрины гоните,

Что чем-то плоха не скажите,

Вполне оценивши, гоните!

Тойсары. Не подбивай, не просил я тебя спеть, не обещал скота. Мне бы заветом своим лишь Карагоз доставить удовольствие! А ты не уточняй, допевай свои слова.

Асан.

Овцу дашь, то не светлую,

В откорме скороспелую...

Вот снохам поклонись теперь

**Поклон.**

Текти. Асан, ты, кажется, утомил детей. Да и песни твои на исходе. Молодым даем разрешение, пусть в дом заходят.

**Входит Моржан со слугами.**

Асан. Сохрани бог от исхода песенного! Вот разве что в дом завести хотите, а жаль, я только было подобрался к подвалу.

**Невеста с подругами идет к юрте.**

Асан (поет).

Жизни новой родилась заря,

В детство будто двери затворя,

Красный шелк привел тебя досюда,

Пусть дворцом твой дом зовут не зря!

Отдуши все родственники тут

Пожеланий много разных шлют.

Так ногой переступай же правой

Ты через порог — и в добрый путь!

Тойсары. Ну, вот и хорошо, славно говоришь, да сбудутся твои слова! Невестка, милая, прими пожелания этого речистого. Пусть от них все зацветут, и те, кто там позади, и те, кто тут перед тобой!

**Невеста с подругами и салы входят в дом.**

Моржан. Да живи Карагоз своим умом, разве ударит в грязь лицом? Не берегла ли ее как золото за пазухой, не лелеяла? Ничего, осенят духи предков, возьмет она еще этот аул в свои руки. И скоро! (Уходит)

Нарша (преодолевая слабость, подводя Карагоз к авансцене). Карагоз, что там было, то было, но сегодня, здесь, я вижу то же самое. Стыд такой, будто огнем опалили! Неужто мне самому гореть или тебя тоже опалить может? Ну, что мне одному пытку принимать, умирать со стыда?

Карагоз. Да, вам пытка все это. Вы так подавлены, что это и меня угнетает.

Нарша. Ну да, если мы супруги, муж и жена, то недруги такого рода разве не общая забота?

Карагоз. Только в том ни вашей, ни моей вины нет. Вот в чем горечь недуга.

Нарша. Не я вкладывал в уста Срым те горькие выпады. Какое там вкладывал, и врагу не пожелаю попасть под обстрел его слов! Карагоз, если это случилось помимо твоей воли, ты не желала, не разрешала, то кто, по какому праву посмел бы их сказать?

Карагоз. Здесь вы правы, но есть и другая грань. Оттого муки мои, что в путах я, повязана, как быть?

Нарша. О, Карагоз моя, милая, о чем ты? Выходит, не молодожены мы, и не связала нас единая воля, святое благословение родителей наших? Гонимые, повязанные одной цепью горемыки, выходит мы? Ты это хочешь сказать?

Карагоз. Ах, раньше, когда ваших страхов не было и в помине... Повстречайся вы сами по себе, как знать, может и моя звезда иначе взошла. А если я скажу, что вся эта шумиха с названиями, поклонами не что иное, как одна подневольность. Да, сегодня я в смятении, в отчуждении от всех, даже от вас, но это тоже от насилия. Ваша доброта дает столько внутренней свободы, и стыдно мне, что вы дошли до такого разговора! Точи это мне душу. Вот я перед вами со своей печалью и болью. Вы спросили — смолчать не смогла. В беде я!

Нарша. Карагоз, нежный цветочек мой Карагоз! Таких обездоленных как мы, видно еще надо поискать. Ноя дошел до крайней черты. Ты мне богом данная жена! Все, этого достаточно. Теперь погибать не будем. Дальше ты Наршу не испытывай, только ломаться осталось. Слышишь — только это! (Отпускает Карагоз, подзывает Асана) Ушел, что ли, народ? Ну, хоть бы кто спросил — каково тебе?

Асан. Никак тебе не имется!

Нарша. Сейчас мне покоя не обрести. Тяжелый камень на сердце.

Асан. Теперь-то кто метит на Карагоз? Позади же те дни! Караулы отдали, Карагоз отдали. Ну не место же тоске?

Нарша. Тоска моя не одна Карагоз, к ней вдобавок Срым. Перестанет он колоть, наплевав на мое состояние? Во врага же на глазах превращается. Но только он один знает, что у Карагоз на уме. Узнай, что он знает. Если затаится, значит, враждавать будет. Словом, разберись — друг он мне или враг?

Асан. Как у него сейчас спросишь? Удобно ли — не успели приехать, а мы уже с тяжбой?

Нарша. Э, творец мой, у Срыма-поэта какие могут быть расчеты? Разве он отмахнется легкомысленно: «приехал вчера, уехал сегодня»? Короче, поговори и доложи. (Уходит)

Асан (заглядывая в дверь юрты). Срым, сват любезный, выйди сюда на чуток, вопрос у меня есть.

Срым (поет).

Быть первым среди салов — это дело,

А сал асан сойдет за гордеца,

В эпоху беззаконья — за борца1

Но сводничество нынче одолело,

И вот он весь в заботах без конца.

Какой же хват на ловлю всяких слухов

К нам подослал вот этого юнца?

Асан. О, Срым, не надо дружище, не надо. Ты для меня не тот, кого стоит задевать. Хлестки твои слова, бьют в голову, как забродивший кумыс. Пока уступаю, не препираясь. А поединок наш впереди, и будет он жестким!

Срым. Тогда начинай, не откладывай — покуда мы еще не столкнулись!

Асан. Нет уж, со Срымом я поговорю тихо-мирно, не сталкиваясь. (Срым выходит из юрты) Срым, тебе все известно. От цели своей не отступаешь, идешь напролом...

Срым (холодно, покосившись). Да, Срыму уж такие почести воздаешь. Чувствуется.

Асан. Став якобы заступником Карагоз, ты и сюда пришел с поддержкой, и неприятие воспел. Скорбь в лице, в душе смятение — такой показал ее! Но песни эти стали обоюдоострой бритвой. Железом с раскаленными гранями. Одна грань вскрывает боль души Карагоз, но другая ведь обжигает Наршу. Он говорит: «И тогда, и сегодня песня у Срыма одна. Очевидно, для него не тайна, что за тоска у Карагоз. Сама Карагоз о том ни слова.Я же не совсем чужой, почему бы не поделиться? Не попробовать сообща привести ее в чувство?». Что скажешь?

Срым. Если я пел, то пел о боли ее, ставшей притчей во языцах. О ней Нарша поскольку тоже знает, то чего же у меня спрашивать? Мало-мальски стоящему джигиту разве этого мало? А пытаться пронюхать имена чьи-то бесполезно, не дождетесь. Марая честь Карагоз, я не покупаю уважения к себе, ясно?

Асан. Эх, Срым, и поступится не даешь! На отшибе держишься, будто и нет для тебя сверстников. Нарша разве не стоит такой женщины? Ведь немалая будет помощь, если судьбы им сладишь?

Срым. А Срым, что ветка, привитая вздорно — вкривь и вкось растет. Что ждет меня, куда стремлюсь, куда мчусь, - мне и самому непонятно. Но знай, не в поисках лучшей доли пришел я сюда.Мне, человеку вам чужому, не пристало исправлять или наставлять Карагоз. Нет, это вам лучше самим обсудать. (Отходит в сторону)

**Входит Карагоз и Акбала. Карагоз подходит к Срыму.**

Карагоз. Срым, давит на меня этот аул. Воздуха, дыханья не хватает. И мысли мешаются. Боюсь, сойду с ума. Как быть , родной, скажи что-нибудь?

Срым. Как, на мне же обет молчани, наложенный тобой! Уж не тот я, кто вправе говорить о своей мечте.

Карагоз. Да, да, дорогой! Меня так удручает твое осунувшееся лицо. Вот только Нарша приходисл, у него тоже очень неспокойно на душе.

Срым. А, теперь ты заступаешься за него? Его тоже понимаешь, жалеешь? Хочешь стать милосердной святой, всем открыв свое всепрощение?

Карагоз. Не о том, ох, не о том ты, Срым, дорогой! Будь он вовсе тупой, бесчувственный... все лучше, чем это! Ведь он по-своему не виноват, это и угнетает. Ты разве не чувствуешь, какая тяжесть свалилась на него? Задета его гордость, честь. Взятая с таким трудом, - то ли невеста, то ли вдова — пренебрегает... Корчится он внутри, пытаясь глубже спрятать боль... Тут еще выплаченный скот, нелепые эти благословения...

Срым. Будь проклят и скот их, и благословения! Слушай, все это ты повторяешь, чтобы облегчить душу и порвать со мной?

Карагоз. О, нет, с тобой мне не порвать. Вот в это мгновение я чувствую это всем сердцем. Отрыв от тебя раной смертельной подкосит. Именно раной, ужасной, зияющей! Одна мысль об этом, как рана. Не покидай, боюсь, не вынесу. Договорись с Акбалой, подбери с ней надежное место.

Срым. Ты серьезно? Если вдруг опять откажешься, то лучше не обременяй!

Карагоз (с мукой, оборачиваясь). Ведь я же сказала!

**Асан идет вслед за Карагоз и, не сводя глаз со Срыма, поет.**

Асан.

Девой красивой гордится народ,

Жизнь оскудеет, если дева уйдет.

Схожа она с соловьем на поляне,

Нет соловья, то кто же споет?

Срым. Верно, верно...

Сердце чужого, когда предпочтет,

Значит, надежду не оборвет.

Если чужой став, она не вернется,

Слез водопад как лицо не зальет? (Горестно вздыхает)

Асан. Э, дружище. Неспроста эта твоя песенка (Качая головой). Не знаю, не знаю!

**Занавес.**

**Четвертая картина.**

**Лунная ночь. Окраина аула Нарши. Река, роща. Издалека слышится песня табунщика. Входят Срым и Дулат.**

Срым. Где остальные? Лошади готовы?

Дулат. Даулеткельды и Коскельды пошли за ними, сказали — нас будут ждать у вчерашней березы. Знаешь, прежде я ни разу не докучал тебе вопросом — зачем, мол, это надо? А на сей раз спросить хочу — уместна ли наша затея? В прошлом было одно. А про эту вылазку, что люди скажут?

Срым. Твой вопрос всерьез?

Дулат. Вполне. Ты не думай, от дела не отступлю. Сделаю. Но только растолкуй!

Срым. Коскельды и Даулеткельды идут и не спрашивая. Или у них на то не хватило ума? Ты, значит, осторожнее их, остерегаешься? Отчего тревога? Но раз спросил — скажу. Если ты о той уместности, которой сочувствуют люди, то у меня вопрос: это какие же люди? Ведь и меж людей есть люди. Коль скоро ты о моих сородичах, об Осерах, то в этом деле уеренности никакой.

Дулат. Осеры-то, конечно, враждой горя и подгадить не прочь.. Пусть болтают, что на ум взбредет. Я на их сплетни не меньше твоего чихал. Но вот нам, между собой, как понимать? Дай знать хотя бы.

Срым. Тогда ... Для меня теперь так стало: там, где нет Карагоз, нет и жизни. Голову готов сложить на ее пути. Дышу, живу одной ею. Такие дела, друг ты мой, сверстник душевный. Если это вся моя вина — не взыщи.

Дулат. Да, повидал я на своем веку, как люди сходятся. Да и сам кое-что пережил. Но вот так воспылавших друг к другу, как вы... Не представлял даже, что такое случается на свете. И спросил-то я, почуяв здесь что-то особенное. Прямо из сердца вырвал ты свое заветное!

Срым. Нет, ты скажи, чем эти воспылавшие чувства наши виноваты? Чем так ужасны? Какой отец так поддержит Карагоз, как это могу я? Обман же один их заверения: «это любовь моя, сострадание»! Незаживающую рану языком зализывают. Да ты не мне, ты Карагоз дай лучше высказаться. Впрочем, зачем? Нет такой души, что откликнется. Поэтому я всем, как тем, так и этим аулам — всем чужак! Видишь, это единственное, что нам осталось.

**Входят Акбала и Карагоз. Срым идет им навстречу.**

Что же ты так, солнышко мое! Ведь как сияло твое лицо, что случилось? Ты не больна?

Карагоз (одной рукой опираясь на плечо Срыма). Не больна... Но здоровью моему нынче какая цена? (Плача обнимает Срыма) Светик мой! Я совсем трусиха стала. Душа скована предчувствием чего-то ужасного...

Срым. Чего именно, скажи, солнышко, луна ты моя! Дай знать!

Карагоз. Не знаю... Право не знаю. Или не снесу этой беды, умру. Или сама откроюсь перед людьми и сгорю со стыда. Качает меня, как пьяную. От мысли, что ты уйдешь, меркнет в голове, и вся я, как ватная... Мы же на край пропасти ступили, падаем уже туда! Как быть, как жить дальше? Ах, эта клетка!

Срым. Прости. К откровению не принуждая, разве не понимаю, не читаю все по лицу и глазам? А когда лица не вижу, по голосу разве не угадаю, что у тебя на душе? Ну вот — оставаться в этой клетке для нас обоих стало горше смерти. Двай подумаем. (Карагоз обнимает крепче, плачет). Думаем не плача, выхода поищем. Хочу сначала тебе дать подумать.

**Пропущена стр. 32.**

Акбала. Какой?

**Выходят Карагоз и Срым.**

Срым. Да, с тобой я не договаривался. Но сейчас, в это самое время Даулеткельды и Коскельды с конями наготове уже ждут. Я пришел тебя забрать.

Карагоз. Что? Куда, милый?

Срым. К Каракесекам.- родне матери. К здешнему народу тебе не прижиться... Покой утрачен, когда узнал, что ты любишь, что мечты заветной я достиг. Как только выдали, первая мысль была — больше не увижусь, ухожу куда глаза глядят, прошлого нет. Меня ты не бросила. Тогда я сказал себе — лишь две дороги нам светят. Перавя — увести тебя куда-нибудь в дальнюю даль. Чтоб жизнь посвятив, быть вместе, не разжимать объятий до самой смерти. А вторая — остервенеть, как волк, и, схватившись с гонителями, умереть сразу. И сегодня выбора чего-то иного, кроме этих двух , нет. По какой дороге идти — решай сама, сама и укажи! Как божьего веления я жду!

Карагоз (в раздумье). Что сказать? Как решить? Другого выхода и в самом деле нет. День сегодняшний либо разведет нас, сделает чужими, хоть и говорю: «умру, сломаюсь», но сегодня я должна сказать тебе твердое нет.. Либо, взявшись за руку, уходить! Судьбы веления час, как приговор, настал!

Срым (обняв). Подумай! Подумай, решай и тут же руби узел! Да, вот такой выпал выбор судьбы. Так почтим же его как священный дар!

**Матай, крадучись, подбирается к дереву и прячется у подножья.**

Стоит нашей любви обнаружится, то ничего, кроме проклятий не услышим, в кругу этих, видишь, неи и капли сочувствия, тепла, даже простого понимания. А дальше прятать, будто постыдную язву загонять в глубь души луч наш, уже невмочь. Будем дальше скрывать, то его пламя, усиливаясь, не дав и опомниться, сожжет нас дотла. Либо говори: «ступай прочь!», любо пойдем со мной (Мертвая пауза).

Матай (полушепотом себе). А... вот, где собака зарыта! То-то он так, у рыцарства же иной толк а Асана догатки, выходит, подтвердились? Нет, себе это оставлять не будем... (Глядя в сторону Срыма) А вы, голубки, поворкуйте! (Убегает)

Карагоз. Ты одолел меня. Ты повеле. Безудержной, ненасытной к жизни сделал. Заблудшей теперь да повезет. Бог осудил на муку, бог и дает облегчение. Нам тоже, может, выпадет светлый день. Не нас ли, рано осиротевших, еще покойные матери свели? Чтобы утешали мы друг друга: вначале как заступники близкие, затем как любящие, о, до помрачени любящие! Вот оно, истинно юлагое напутствие! Я иду с тобой, Срым! Не пойти — смерти подобно. Кончился покой. Дай-то бог, чтобы все обошлось!

Срым.(Крепко обнимая, целуя). Тогда сегодня же уходим. О, как мы еще заживем! Как горячо любящие супруги! Сейчас же уходим, милая!.. Кони готовы.

Карагоз. Срым, решение мое, да поможет бог, твердо. Сомнения больше не грызут. Но нужно еще потерпеть. Сегодня этого шага не сделать.

Срым. Так когда же? Почему не сделать?

Карагоз. Друзей хоть и нет, но здесь все старейшины аула, пока нам уходить нельзя. Как только они отъедут — так тому и быть1

срым. Старейшины и довели нас. Больших гони телей, больших, чем они врагов трудно и представить. Однако ты права, то будет оскроблением всего рода Караул. Ладно, уедут они, то и мы в путь-дорожку. Ну, иди же, иди кл мне, милая! Объятьями срепим мольбу надежды нашей навсегда!

Карагоз. Навсегда!

**Выходят Дулат и Акбала.**

Дулат. О, горемыки мои! Живите так — друг друга не выпуская из объятий.

Срым. Ну, Дулат, чувствам новым добрые слова скажи, пожелай чего-то такого... А мы, свободно принимая их,будем целоваться.

Дулат.

О, создатель, дай надежды путь,

В темноте ты им звездою будь.

Множество врагов тут, нет оаоры,

Дай же силыробость им стряхнуть!

Обойдет пускай их черный день,

И беда не бросит свою тень,

Любящие души доведи же

До мечты, под радостную сень!

Карагоз (Плача и обнимая Срыма). О, создатель, истинно мое это пожелание! Если ему не суждено сбыться, то с пожелание этим душу мою бери!

**Торопливо на сцену выходят Нарша, Матай, Жарлыгап, Моржан и Жабай.**

Нарша (выходя, говоря сразу). Вот каков отпрыск достойного рода! Нет, не рыцарство это — коварство! Тайны то разоблачение, чести пострамление! Вот, отцы, сынок ваш! (Рыдает)

Жабай (крича). Изгои, богом проклятые! Стоишь?! О, боже, и почему мои глаза не лопнулт, чем видеть такое?! (Срыму) Гадом буду, если тебя не пришибу! Вяжите их!

Срым (выхватив кинжал, не подпуская к себе). Прочь! Мне умереть своей смертью надо!

Моржан (ухватившись за Карагоз). У, прокаженная! И как тебя земля носит, бесстыжая?! Убей, убейте их обоих!

Жабай. Держи паскудника! (Несколько человек бросаются к Срыму, но он сбивает напавших и убегает)

Жарлыгап. Ружье давай, стреляй собаку! Кончай его, здесь же!

**Толпа с гомоном бросается в погоню.**

Моржан (передавая Карагоз джигитам). В кандалы засадить, в рабыни! Ступни ей порежьте! Зараза, как твое лицо еще не перекосило от срама?! Бесстыжая, бесстыжая!

Карагоз (ошеломленная, бледная, ослабев). Я ... я... пусть убивают, не оставь живой! Я все равно умру. Забери меня, боже! Бери же, смерть благую послав!

**Два джигита связывают ей руки.**

Моржан. У, скверна, тебе только это и осталось! Как, с каким лицом мне теперь людям в глаза глядеть?!

**Ушедшие в погоню возвращаются.**

Жабай. Ну, Срым, провались ты хоть под землю — не отступлю! Господи, и почему ты не оставил меня в бобылях, чем такого пса давать? Из-под земли вытащу, собственной рукой зарежу!

Асан. Ой, куда все клонится?!

Жабай. Девку надо бы на цепь посадить! Обоих вместе будем казнить. Ну, где там ружье? (Уходит)

Нарша (подойдя к лежащей Карагоз). Что это с ней? (Пристально вглядываясь) Отчего она так лежит?

Жарлыгап. Тебе-то что с того, что лежит? Пусть теперь хоть сгинет она! Не клеймо ли мою честь до самой могилы?! (Плача) О, есть на свете отец несчастнее меня?!

Моржан (подавляя одышку, сидя). Ехала сюда с ветерком, а возвращаюсь, выходит, и в горле ком? Дочь родная, единокровная, вот ведь какую подлость учинила. Нет, Жарлыгап, забирай меня отсюда, пока не рассвело. Под покровом ночи с чувством траурным отбываю.

**Все собираются уходить. Двое джигитов и Нарша поддерживая и подталкивая, пытаются увести Карагоз.**

Карагоз (платье на груди порвано, с глазами на выкате, безумье в лице, волосы растрепаны). Умерла я.. сама умерла.. зачем шуметь, умерла же я! А-а? Что случилось?Почему Дулат оборвал песню? А Срым выхватил кинжал? Убита я! Убийство, смерть!

Нарша. (опешив, испуганно). Что она такое говорит? Как безумная же говорит! Что сней случилось, господи?

**Все уходят.**

Пауза.

**В тревоге выходят Коскельды и Даулеткельды. Навстречу им идет Дулат.**

Дулат. Что происходит, други мои? Что там за шум?

Коскельды. Как что?! Пожар... Там за нами такой скандал — пекло скажешь!

Даулеткельды. Увы, все перевернулось вверх дном! Хуже всего, что Карагоз.. эх, несчастная Карагоз...

Дулат. Да что Карагоз? Неужто еще как-то пытают ее?

Коскельды. Бедная Карагоз... с ума сошла только что...

Дулат. С ума сошла?

Даулеткельды. Да, бесценная наша Карагоз сошла с ума.

**Входит Срым, он слышит последние слова.**

Срым. Карагоз, луна моя, свети мой лунный! О, что, боже, говорят они?! Зорька ясная, Карагоз, светик! (Внезапно зарыдав, после долгой паузы). Будь ты проклят, Осеров аул, народец твой, крадущийся коварно! (Издевательски). Осер, Осер в росте! Что в росте? Горе только в росте от тебя! Злодейство в росте, совесть на погосте! Лишь вопли в росте под твоей пятой! (Пауза). Что, отобрал, что я имел? Красу мою, как солнце, светозарную измял? Э, нет, мы там, где нет прощению места! Так встал и я на путь нещадной мести! Знаю, в чем уязвим ты! Скот, скот из объятий жадных вырывая, на распыл пущу! Долой все то, что ты, Осер, орудием сделал пыток, поруганий. Кося «святыни» те гнедые, прочей масти, я волком стану с ощеренной пастью! На все добро твое проклятое напастью! Месть, месть за Карагоз! Краса моя, любовь моя. Тебе я ярость посвящаю! (уходит стремглав)

**Занавес.**

**АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ**

**Пятая картина**

**Новая обитель Срыма. Поставленные рядом несколько шалашей. На срезе стены ближнего шалаша — боевой топор (секира), шокпар (дубина с утолщением), копье. Выходяит Срым. За ним Дулат, два сарика, рыбак и декханин. Срым и Дулат при оружии.**

Дехканин. Срым, голубчик! Слышишь, Срымжан?

Срым. Что аксакал?

**Пропущены стр. 38-40**

Срым. Ну да, где песни? Куда девались? Тут люд прибрежный нас певцами нарек. Остался тех песен след?

Дулат. О том и говорю! Наступит черед обиженных муз? Или уже забыты они?

Срым. Не знаю, не знаю, дорогой Дулат! С той ночи, с той самой ночи-разлучницы сердце мое будто лед сковал. Душа разве не онемеет от его мертвой хватки?

Дулат. О, Срым мой, снова я слышу звучный голос поэта! Крылатое слово рвется уже из твоей звенящей гортани. И стоит чуть-чуть смахнуть песок с родника... Эх, одно жалко!.. Одно лишь скорби средоточие - Карагоз. Светоч Карагоз, ангел Карагоз! Она - ангел, ты — рыцарь! Какое красивое сочетание, а до мечты, как до звезды небесной далеко! Ах, проклятый скот калыма, чума его возьми за муки ваши!

**Вооруженные Даулеткельды и Коскельды приводят связанного Матая.**

Срым. Матай? Что это?

Дулат. Откуда он?

Коскельды. Сижу в засаде, глядь, он снова лазутчиком пробирается.

Даулеткельды. Опять, значит, шныряет, опять, глазки навострив, высматривает — как навести волчью стаю!

Дулат. Его, пока не накрыли нас, связать и в колодки засадить надо.

Срым. Сначала пусть скажет, что за душой.

Матай. Ну да, узнай хотя бы, что за душой! Дай слово молвить!

Дулат. И какое у тебя слово?

Матай. Слово к тебе, Срым, только к тебе.

Срым. Говори, раз так.

Матай. Меня послал Нарша.

Коскельды. Еще бы! Не с наказом ли пойман — сдай властям, сдай аулу Осер?

Матай. Нет. Он сказал: «Зови, пусть без страха идет, никому не сдам. Честью клянусь. Лишь бы прибыл в аул, хоть раз показался на глаза. Разговор есть, просьба с печалью пополам».

Дулат. Вот как сети закидываются! Осеров же это уловки — сами поймать не смогли, то вот так заманить!

Срым (подступив К Матаю). Карагоз жива? Есть еще на белом свете?

Матай. Есть, есть Карагоз, жива. Поэтому и зову, что появись ты, может, ей полегчает. Вины моей, говорит, перед Срымом нет. Но не ради меня, ради Карагоз пусть приходит.

Дулат (перебивая). Чепуха все это, ложь! Капкан же это, Срым, ставят!

Срым. (Матаю). Так жива Карагоз?

Матай. Жива.. Ради ее блага зову, говорит Нарша.

Срым. Она хочет видеть меня? Я увижусь с ней?

Матай. Увидишься, идем со мной. Мне сказано доставить.

Дулат. Обман.. злодейство, да оборотень коварный перед тобой!

Срым. Дай клятву — без обмана доставишь?

Дулат. Не верь, Срым, не дай одурачить!

Матай. Чтоб сгинуть мне в расцвете лет, доставлю!

Даулеткельды.

Коскельды. Подвох! Западня!

Срым. Нет, нет... Все, что ни придет с именем Карагоз, злодейство даже — принимаю! Карагоз, луна моя, и ей повелевать! Ей, богине моей, покланяюсь я! Жизнь моя, любовь моя вся — она одна! Пусть смерть грозит — принимаю! Развяжите его!

**Матая развязывают.**

**Занавес.**

**Шестая картина**

**Дом Нарши. У изголовья больного Нарши, поодаль, постель на полу. Это постель Карагоз. В доме Нарша, Тойсары, Асан.**

Тойсары. Э, не зря сказано: «За полвека — народ новый, за столетие — род человеческий».

Асан. Много воды утекло. Как, было, расцвела Карагоз в последние годы? А итог вот, к ней вдобавок и Наршу хворь одолела. Срым — тот вообще где-то.

Тойсары. Неужели он ушел из своего аула совсем?

Асан. А у Срыма остался такой аул, чтобы назвать его своим? До сих пор Жабай и Жарлыгап услыша, что его видели где-то, тут же собрав осеров своих, скачут туда и прочешут.

Тойсары. Особенный он! Во всяком случае, не тот, чтобы так ославлять, выкидывать за порог! Да, держится гордо, сердцем горяч, но зато, сколько огня, таланта!

Нарша (просыпаясь). Ух ... От Срыма есть вести? Отчего запаздывает-то? Или не доверяет придти?

Тойсары. Добирается, должно быть, в сомнениях, кто его знает?

Нарша. Как бы он вообще не расхотел идти, видеть наши скорбью повитые дела..Пустая это затея... Он же знахарить там, лечить, сроду не пробовал. Ух … Что за напасть ты наслал, боже, кем стали мы?

Тойсары. От Срыма пришел недуг, от Срыма, может, и придет исцеление.

Нарша. Не вылечится Карагоз — не исцелюсь и я.

Тойсары. Что тут поделаешь, милок? От супруги, видать, все страдания твои. А родные советовали: верни Карагоз обратно, возьми другую, воспрянь духом. Но тебе это было не под силу.

Нарша. Не мог я порвать с Карагоз, не мог! Огонь полами чапана накрывая, не пытался я терпеть, спасти родовую честь, счастье свое? А сверх того — как же беззаветно я любил Карагоз! Разве она не прелестной была, а? Э-э, что и говорить!

**Входит Карагоз. Исхудавшая, едва передвигается. Волосы спадают на лицо. Что-то невразумительно напевает. Выражение лица бессмысленное. Глаза непонятно блуждают. В руках ветка с зелеными листьями. Карагоз сошла с ума.**

Карагоз (оглядываясь вокруг, сама по себе). В лесу была... Может, снова сходить? Лесом пойду, дальше, дальше в могилку студеную сойду. (Смеется). А в лесу песни поют. Чапан на нем бархатный. То ветром становится. Птичками. Не-ет, травами, что ли. В общем, чем-то становится. Спать хочется. Лес... листочки... лес... ночь. (Пугаясь) Нож... кандалы... бабушка.. ах!

Нарша. Карагоз, не мучь себя так, бедная! Извелась же совсем! Какие у тебя силы?! И шага ведь не можешь ступить... Полежи!

Карагоз (чуть вздрогнув) Полежи, говоришь, может, послушаться?

Нарша. Послушайсся! Несчастная, кто кроме меня, тебя пожалеет? Мать моя, коль на то пошло, решив, что я тоже спятил, только и мечтает от нас избавиться, от обоих.

Тойсары. Мать тоже переживает.

Нарша. Карагоз, устала же ты, сил нет. Ложись!

Карагоз (тихо отодвигаясь). Сейчас.... сейчас. В чащу леса я зайду, чтобы лечь в могилку. (Садиться на постель). Может, в саван завернуться? Или песню спеть?

**Карагоз с отрешенным видом что-то напевает. Затем тихо выходит.**

Нарша. Боже правый, как заболела, только эти слова «лес», «могилка» у нее на устах. Эх, милая, хоть и холод в лице, в сердце лед я читал, но одно твое вежливое «вы» при встрече так грело душу. Неужто родившись иной, ты и погаснешь вот так необычно? А засиявшую жизнь твою накрывает уже мрак ночи?

Тойсары. Истинно говоришь, так оно и есть. Но все на что-то надеются.

Нарша. Э, того не будет! Мочи не стало. Я тоже не жилец на этом свете. Вылечится Карагоз — и меня вылечит. Не вылечится, то мечтать там, надеяться... Вот дыхание спирает уже.

Карагоз (возвращаясь). С ног падаю. Заснуть, что ли? Или умереть? Упаду и с вершины горы полечу, … а на земле лес... лес... сплошной лес! (Шепча, глядя вдаль, тихо ступая, протягивая руки). Вон зовет... да, да, пойду-ка я туда. Иду уже... лес... (наталкивается на Асана). А... куда все ушло?

Асан. Что, милая Карагоз, померещилось тебе?

Карагоз. Разве? И никто не звал? (Глядя на Тойсары). Ой, стыд, какой! (Закрыв ладонями лицо). Асан, это ты?

Асан. Вот только узнавать стала. А иногда не узнаешь. Ты уж узнавай вот так, ладно?

Нарша. Узнавать-то узнает, но не откликается. Не показывает вида, что узнает. Спросишь наедине, кто приходил, кого видела — всех назовет. Такой уж на нее недуг напал.

Карагоз. Асан... мне, нет, (показа на Наршу) тому человеку, спой песню? Песню... (Опирается на постель)

Нарша. Как увидит Асана, так сразу просит спеть. Затухающая искорка ушедших дней.

Тойсары. Развей им тоску, спой одну из своих песен.

Нарша. Ух .. Асан, спой что-нибудь старинное.

Асан (поет).

Надежда вся — грядущее, джигит.

Лишь петь начнешь — все горе отлетит.

Хвала творцу за все, что ниспошлет он,

Душа моя, как прежде, не болит.

Нарша. У кого не болит? Да чтоб пусто было такой душе!

Асан. А .. ну, тогда послушай эту.

Совет уместный дал ты судия,

Нет лишнего и в мыслях у меня.

Вот ярмарку веселья распуская,

Остался на обочине и я.

**Входит Текти.**

Текти. С чего это ты распелся. Только песен в этом доме не хватало!

Тойсары. Его просили спеть, байбише.

Нарша (Асану). Когда пора проходит, то и песни теряют прелесть.

Текти. Какое у нас настроение-то песни слушать? (Вздыхает)

Нарша. Боже правый, рассеется этот туман, оправимся ли? Стану я снова, как все люди, или не стану? (Тяжко вздохнув). Почему не идет, может, он совсем не придет?

Текти. Уймись, дорогой. Только что какие-то всадники показались. Асан, сходи, узнай, кто едет.

Тойсары. Узнай, Асан, кто едет.

**Асан выходит.**

Текти. Уж, как только не лечили Карагоз. Нет таких знахарей, лекарей, святых, кто не побывал тут. Вымотались мы. Бедная, как ей не изнемочь? Ведь вот, что пугает: бабка-то по матери от такой же болезни кончилась. Вы хоть и говорите: «От горя, испуга произошло», а это ведь недуг, со стороны матери вылезший!

Нарша. Мамаша, перестань! Тяжко ей! Нарочно, что ли, нагнетаешь, глупая? Умирают мои надежды.

**Входят Срым, Асан, Дулат.**

Срым (увидев Карагоз). Карагоз, единственная моя! Чем видеть тебя такой, вытекли бы лучше глаза! Чего, ожидая, ходил-то я?

**Карагоз едва слышно напевает что-то.**

Карагоз (увидев Срыма). Плачет.. да, да, плачет. (Пристально вглядываясь). Тебя я видела... В лесу пел. В лесу этот человек много... А где красный чапан? А в лесу... птичка!

Дулат (Тойсары). Есть какие-то улучшения?

Тойсары. Такая она с самого начала. В последние дни, кажись, даже на убыль идет.

Нарша. Срым, бог протит, и я прощу... Что мне осталось, как не простить? Видишь, в тоске и болезни не только Карагоз, я тоже где-то между небом и землей. Слышал, наверное... Оба вы не такие, как все, иначе созданные, что ли... Это я чувствовал, когда Карагоз еще во здравии была.

Срым. Наших матерей прибрала одна болезнь. И часто мы, дети, укрывшись от людских глаз, вместе оплакивали их. С тем горем жили, с тем и повзрослели. Как-то Карагоз, поехав к родным в другой аул, попала в сильный буран. Искавшие не нашли. Трое суток не утихала стихия. Аул отчаялся, поиски прекратил. Непрестанно искал только я. Обморозился, а нашел! Спас, из пасти смерти, можно сказать, вырвал. Когда нес домой, возникла уверенность, что спасаю Карагоз для себя. И в гордыне непомерной сказал я тогда: «Мы, смерти избежав, обрели друг друга!». Оказывается, не избежал — приближал!

Нарша. Какой Карагоз стала, сам видишь! Вы и сиротское горе вместе делили. Попробуй сделать так, чтоб она узнала, напомни былое.

Тойсары. Вот-вот, напомни, может, что-то получится, а? Привлекли душевно, зарони искру воспоминаний!

Асан. Срым, а не позвать ли ее тебе с собой?

Текти. Да, позвать бы, взять с собой... Себя по имени называя, может, и наведешь на разумную речь.

Дулат. Ангел мой, как яблочко была! Невозможно без слез смотреть на ее лицо, как изменилась. Срым! Перед тобой же Карагоз! Скажи хоть слово!

Срым. Что скажу?... Что и в страшном сне не снилось, как Карагоз лишится рассудка, а я, вместо того, чтобы безутешно метаться, хожу цел и невредим, безмятежно живу? О, создатель, в какую пучину ввергаешь?! Что сотворил ты? (Помолчав). Светик мой, Карагоз, ты узнаешь меня? Мне подойти? Я Срым... ты не забыла?

Карагоз (поднося зеленую ветку к лицу). Лес... бабушка там, ты - Срым... спой песню! (Впивается взглядом).

Срым (подходя, беря ее за руку). Если я спою, возьмешь во внимание? Будешь говорить со мной?

Карагоз (отрешенно). Да, да... Спой песню. Я тебя знаю.

Срым. Светик мой!.. Ласточка ты моя, хворая… (Плача). Когда ты ушла, песни тоже ушли от меня... Если я и пел, то чтобы выплакаться... (Плача, говорит стихами)

Не стало жизни, на исходе дни,

Удар сразил, проклятья шлю одни.

В плену у скорби вмиг сгорели чувства,

Там нынче пепелищу все сродни.

Я соколом ретивым был — увял,

Ведь солнце я, подругу потерял!

Засох цветок нетленный, и от горя

Тот сокол будто крылья обломал.

**Карагоз смотрит на него, застыв, побледнев.**

О, светоч мой, к тебе пришел скорбя,

Хоть словом, может, выразишь себя?

Петь буду, плакать, изливая песней

Весь слез запас, коль вытекут не зря!

Но соловьем останусь неутешным,

Коль не отпустит жуткий мрак тебя!

Когда-то жил я, удаль возлюбя,

А нынче жалит лишь тоска-змея...

Карагоз (приникнув к Срыму, с дрожью в голосе). Да, да... Так было все, так.

Срым (поцеловав руку Карагоз, приложив ее к глазам).

Намокнет пусть вся грудь моя от слез.

Сгорел и я в огне враждебных гроз.

Молю, творец, и на меня такую

Ночь беспросветную в леса набрось!

Карагоз (в сильном испуге, крича). А-а.. лес! .. Срым! Песня... ночь... прочь... бабушка... зовет... там!

**Падает навзничь. Срым сидит в ошеломлении.**

Тойсары. Побледнела-то как! Что это с ней? Карагоз, бедная, сознание теряет, никак... Теперь ее трогать не стоит.

Нарша (подняв голову с постеи). Господи, да она же кончается! (Плача). Не довелось, значит, услышать теплого слова, одного только словечка «прощаю».

**Задыхаясь, валится на постель. Карагоз умирает. Тойсары читает заупокойную молитву.**

Текти (тихо плача). Ох, много горя у тебя на роду, горемычная. Как же ты сокрушила всех вокруг, а? О, создатель, не пало бы на меня ее проклятье!

Тойсары. Кончилась. В невозвратный путь ушла Карагоз.

Срым (очнувшись, подойдя, обняв голову Карагоз). Светик мой, и в безумье ты, видно, стремила мечты ко мне. Но была ли среди них та, чтобы Срым сел вот так, в изголовье? Теперь я должен это сделать. Остаток дней тебе посвящаю. Дулат, бери все ратные снаряжения и иди к морским людям. Скажи им: мечто погибла, надежда оборвана, дух сломан! Мне среди живых больше не ходить. Выживу, то только к ним вернусь. А враги меня на могиле отыскать могут. Теперь никто не вправе оспаривать Карагоз. Карагоз моя! (С рыданьем обнимает КАрагоз)

**Занавес.**

**Седьмая картина.**

**Поздний вечер. Вдалеке то и дело сверкает молния. На отшибе — одинокая могила с четырьмя выступами по углам. Внутри ограды — насыпь.**

Голос за оградой.

Забравши мать, и мне ты с детских лет

Сиротством, боже, застил белый свет.

Здесь Карагоз лежит, была когда-то

Она опорой мне — ее уж нет.

А дни текут под гнетом черных бед,

В душе нет сил, желанья что-то сметь,

Лишь умереть хочу, дай место рядом -

Такой я ночью шлю тебе завет!

**Дверь могильной изгороди открывается. Входит Срым.**

Срым. (Осунувшийся, с непокрытой головой, глядя из проема). Сорок дней! Сорок дней траурной тоски. Давно должне был покончить с собачьей жизнью, а живу, бесчестный, живу! Чего жду, на что надеюсь, что удерживает? (Заходит в склеп). Вот могилка, все так же лежит, навалившись, давяще...И комочка не рассыпала. И трещинкой приокрывшись, мизинца единственной моей не показала... На седьмой день видел ее во сне. Сегодня, должно быть, снова знак подаст... Сорок дней все-таки, не напомнит ли? Пир отшумел, все разбрелись. Весело началась песня, да плачем кончилась. Ты не вынесла, ушла! (Обнимая могилу). Мне-то как быть, любимая? Как быть, скажи что-нибудь! Вот он я лежу,едва живой, скорчившись. Если под утро не дашь знать о себе, то вот так, могилку обняв, тут и околею. Мечто одна — дотлеть!

**Обняв, прильнув к могиле, зазыпает. Снится ему Карагоз.**

Карагоз (как прежде красивая, здоровая. Сверкает молния, гром). Эй, Срым! Одно только завещаю. Мужчина же ты. Так будь им, оправдай жизни наши! Сил у тебя на это хватит. Огневым словом владеешь, животворным! Возьми себя в руки, воспрянь, пламя жгучее уже рвется из твоей груди. Подтяни подпругу, раскрой сомкнутые уста! В том и мое, и твое оправдание. Крепко я тебе это поручаю. Мужчина ведь и в горе горьком силы чует, рану души словом врачует. Пусть мчит твой голос, буре подобно, качая верхи густо поросшего леса. И не смогут враги глядеть тебе в лицо. Сгинут, пропадут, как листья гонимые должем и ветром! Раскрой уста! Проснись, встань! Говори же, говори!

**Внезапно исчезает. Срым проснулся. Сидит в потрясении от сна.**

Срым. Это правда, солнышко, правда?! Любовь моя! (Поднимается). Никак, слово твое и впрямь врачует? А иначе, как это промозглой осенней ночью во мне будто солнце зажглось? Летом пахнуло, а чувства и сердце закаменевшие как-то сразу потеплели? Истома охватила, и светлее стали траурные потемки молодой моей души? И печальным отозвались кюем, чудной мелодией на вздрагивающих струнах домбры? Как? Ведь взяла, было, в тиски черная змея тоски, уж к могильной клонился яме, но явилась ты и словом живым светильники вкруг головы моей зажгла! (Говорит стихами)

Синь небес пролил огни,

Только молнии одни

Правый путь укажут ли?

Ты мой светоч, я лишь тень твоя,

Горемыка горький в эти дни... (Вставая, воодушевляясь)

Лейся песня, лейся так, не иссякай,

Словно вод с высоких круч поток свергай,

Словно вихрь, закружившись в вышине,

Свистом яростным наполнись и взыграй.

И как пламя, как пожар, обнявший ночь,

Воспылай в моей душе, не погасай! (Обернувшись к могиле)

Под покровом ночи, стоя у могилы,

Я клянусь луне той, что уж тучи скрыла.

Будь же ты свидетель, холм сырой, отныне

Не умру я зря так, опустивши крылья!

В понятых и ты ведь вдохновенья радость -

На врагов твоих я ополчаюсь в силе!

Не камчу держу ведь, а сплетенье змей,

Копья слов сражают молний горячей!

Не вяжись язык мой, все скажи сполна,

Будет толк, я верю, от моих речей!

**С трудом добирается до изгороди моилы и, опираясь на нее, недолго стоит в отрешении. После небольшой паузы уходит.**

**Занавес.**

**Конец.**