**Ереже**

**Қазақстан Республикасындағы «Desht-Thor» Тур Хейердал атындағы ежелгі технологиялар мен мәдени коммуникациялардың халықаралық фестивалі.**

*<Біздің тарихымызды қабылдау тұтас, оң болуы және қоғамды біріктіруі тиіс ...> Н.Ә .Назарбаев «Ұлы даланың жеті қыры».*

Осы Ереже үш бөліктен тұрады:

1. Фестивальдің жалпы мазмұны.Фестиваль Құрылымы.

2. Үшінші фестивальдің мазмұны.

3. Негізгі ұйымдастырушылар мен қатысушылар.

**БІРІНШІ БӨЛІМ. Фестивальдің жалпы мазмұны. Фестиваль құрылымы.**

**Фестивальдің негізгі мазмұны:** Технологиялар, мәдени коммуникация және қола дәуірінен Алтын Ордаға дейінгі Ұлы Даланың тарихи бейнелері.

**Фестивальдің мақсаты:** халықаралық фестиваль қола дәуірінің қауымдастықтарының негізгі технологиялық және рухани жетістіктерін, Тарихи қайта құру және археологиялық эксперимент негізінде Ұлы дала кеңістігіндегі алтын орда мәдениеті мен өркениетін көрсетуге арналады.

**Фестиваль ұраны:** «Барлық елдердің қайта құрушылары, Ұлы Далада бірігіңдер!»

Фестивальдің міндеттері Әлеуметтік оқиғаның құрылымын қалыптастыратын негізгі блоктарды ұсына отырып, фестивальдің мақсатты орнатуы негізінде тұжырымдалған

**Фестиваль міндеттері:**

Әлеуметтік-менталдық блок

- халықаралық деңгейдегі тарихи қайта құру фестивалін өткізу;

-рухани жаңғыру бағдарламасы аясында ғылыми-ағартушылық іс-шараларды өткізу саласында тәжірибе алмасу;

- жастар бос уақыт қызметінің нысаны ретінде тарихи қайта жаңартуды танымал ету;

-тарихи сананы және дүниетанымның іргелі негіздерін жаңғыртуға, азаматтарды патриоттық тәрбиелеуге ықпал ету;

-Ұлы Даланың тарихы мен мәдениеті бойынша Солтүстік Қазақстанның ауылдық жерлерінің және шекаралас аудандарының тұрғындары үшін фестивальді ағартушылық фактор ретінде өткізу;

-әртүрлі елдердің зерттеушілері мен қайта құрушылары арасында тәжірибе және білім алмасуға, жастардың физикалық дамуына, экологиялық тәрбиесіне ықпал ету;

- Қостанай облысы ескерткіштерінің археологиялық зерттеулерін танымал ету;

- Қостанай және Челябі облыстарының шекара маңы аймағындағы оқиғалық өңірлік туризмді, отбасылық демалысты дамыту;

- фестиваль түріндегі мәдени оқиға негізінде Қостанай облысының туристік брендін әзірлеу қызметтері.

Практикалық блок

-қола дәуірінің озық технологияларын, салт атты мәдениеті мен Алтын Орда (дөңгелек көлігі, археометаллургия, керамика);

-көшпенділердің әскери өнер элементтерін көрсету (садақ ату, қылыштағы немесе қылыштағы жекпе-жек));

-тоқыма технологиялары: тоқылған және Тоқылмаған материалдар; иіру, өру және -станокты тоқу(кілем, тоқыма бұйымдары және киіз);

-бір инемен тоқудың ежелгі технологиялары.

Көркем-дизайнерлік блок

- ұлы даланы мекендейтін «GreatSteppeFashion» костюмдерін қайта құру: андрондықтар, сақтар, скифтер, сарматтар, қыпшақтар, алтынордалықтар;

- «Ұлы Дала Елі: бейнелер, қайта құру және мәдени архетиптер» сурет көрмесінің дизайны (графика, кескіндеме, қолданбалы өнер, фотосурет);

- архаикалық костюмдер: пішу және дизайн принциптері..

Ғылыми-танымдық блок

- «Тарихи қайта құру Ұлы Дала тарихы мен мәдениетін тану нысаны ретінде» мұражай қызметкерлері мен тарих, өлкетану мұғалімдеріне арналған семинар;

-фестиваль бағыттары бойынша мастер-класстар;

- қызметтер ежелгі аң аулау, технологиялар (металлургия, тоқымашылық, керамикалық қолөнер) және әскери іс туралы жаңа ғылыми деректермен практикалық танысу;

-фестиваль тақырыбы бойынша мұражай кеңістігінде дайындалған арнайы көрмелер.

**Фестивальдің әлеуметтік-мәдени маңызы:** археологиялық эксперимент және тарихи қайта құру негізінде Ұлы Дала тарихын танымал ету және мәдени мұраны ұсыну бойынша жаңа танымдық брендті іске асыру.

**Фестивальдің ғылыми-танымдық тұжырымдамасы:** Еуразия даласының ежелгі мәдениетін кең уақыт шеңберінде зерттеу, Қазақстанның жарқын тарихи үдерістердің, мәдени коммуникациялардың, идеяны жаһандандырудың орталығы, үндіеуропалық және түркі әлемдерін қалыптастыру орталықтарының бірі, салт атты мәдениеттің креативті негізі болып табылатынын дәлелдейді. Бұл ментальды-мәдени тұжырымдамада Н.Ә.Назарбаев Қазақстанның мәдени шежіресі бүкіл әлемдік мәдениеттің байлығын қамтитынын айта отырып, көрсетеді.

Эксперименталды археологияға және ежелгі тірі тарихқа арналған ішкі туризмнің аралас іс-шараларын жасау прогрессивті әлемдік үрдіс болып табылады. Фестиваль алаңдарын құрудағы кешенді тәсіл және жергілікті археологиялық көрікті жерлерді сауатты мұражайландыру ішкі және халықаралық туризмді дамытуға ықпал етеді, сондай-ақ халықты ағарту, патриоттық және экологиялық тәрбиелеу функцияларын үздік түрде жүзеге асырады. Тұжырымдама археологиялық және мәдени мұраны экспонаттаудың түбегейлі жаңа моделін білдіреді. Танымдық және ойын-сауық процестерінің интерактивті құрамдастарын қалыптастыру үшін шешімдер қабылданады. Фестиваль балалар мен ересектерге арналған танымдық және ағартушылық туризм нысаны, сондай-ақ археолог-мамандар мен тарихи қайта құру клубтарының өзара іс-қимылы үшін жабдықталған полигонға айналады.

Тур Хейердал атындағы ежелгі технологиялар мен мәдени коммуникациялар фестивалі Қазақстан үшін бірегей мәдени оқиға болып табылады. Алғаш рет іс-шараның басты критерийі аймақтағы ежелгі халықтың материалдық мәдениетін (өлкелік тарих) қайта құру болып табылады. Бұл оның этностардың дәстүрлі қолөнерінің жетістіктерін көрсететін этнофестивальден басты айырмашылығы. Ежелгі технологиялар фестивалі бұл жердің тарихы мен данышпандығын баяндайды, тірі өлкетану мұражайына айналады, әлемдік технологиялар тарихы контекстінде аймақтың әлемдік мәдени маңызын көрсетеді.

Фестиваль ғылыми қоғамдастық пен қоғам арасындағы аралық буын болып табылады. Ғылыми білімді насихаттау, әсіресе қазіргі жағдайда ғылыми-танымал саланың құлдырауы қажет. Бүгінгі таңда псевдонуиканың гүлденуі бұрын-соңды болмаған ауқымға ие, халықтың сауаттылығы мен жалпы әл-ауқатының төмендеуіне ықпал етеді. Фестиваль қонақтарын ғылыми-шынайы және сонымен қатар, тарих туралы қызықты, тартымды ұсынылған ақпаратқа тарту азаматтық қоғамның тарихи санасын жаңғырту идеясының тікелей жалғасы болып табылады.

Жоба міндеттерінің бірі-мәдениеттердің өзара іс-қимылын, ежелгі адамдар ортасындағы коммуникациялық режимді, хрон дәуірінің және орта ғасырдың технологиялары туралы идеялармен алмасуды кеңінен көрсететін Лисаков округі ескерткіштерінің археологиялық зерттеулерін қолдау болып табылады. Бұл материалдарды қайта құру туған жердің тарихын барынша жарқын және қолжетімді түрде көрсетуге мүмкіндік береді. Фестиваль қатысушыларының көпжылдық ғылыми тәжірибелерінің нәтижелері нақты археологиялық ескерткіштерге жақын жерде, қазбаларға Ұлы Даланың ежелгі халықтарының өмір ерекшеліктерін, олардың тұрмысының жекелеген элементтерін, қолөнердің, әскери іс пен рухани мәдениеттің дамуын көрсетуге мүмкіндік береді.

Дөңгелектің, жылқының, металдың және металлургия мен тоқыманың алдыңғы қатарлы технологияларының таралуының жаһандық процестері қола мен салт атты мәдениеттің дала дәуірінің әсерлі мәдени маркерлері болып табылады. Костюм дизайны және қару-жарақ кешені Алтын Орда шеберлерінің креативтілігі мен кәсібилігіне қол жеткізу.

Доңғалақты, жылқы, металл және дамыған металлургия мен тоқыма технологиясының ғаламдық процестері - қола дала дәуірі мен жылқы мәдениетінің керемет мәдени белгілері. Алтын Орда шеберлерінің костюм дизайны және қару-жарақ кешені креативтілік кәсібилігіне қол жеткізуі болды.

Дала археологиясында бұл процестер көп қырлы көрініс тапқан. Тур Хейердалдың соңғы зерттеулері дала еуразиясынан еуропалық халықтың ата-бабаларының көші-қонына арналды. Қазіргі археология осы тұрғыдан көптеген растауларды табады. Археологиялық материалдар қорымның Новоильинов және ескерткіштерді Лисаков округтер пайдаланылады көші-қон проблемаларын шешуге далалық Еуразияның деректері бойынша палеогенетики. Тур Хейердалдың отбасы (Эмма Радиковна Усманова қызы – Хелена Элизабет Хейердалмен жеке таныс) саяхатшының фестивальге атын беруге келісім берді.

Айта кету керек, 2019 жылға Еуразиялық тарихтың маңызды мерейтойлық күні – Алтын Орда – мультикультуралық, полиэтникалық, көпконфессиялы мемлекеттік бірлестіктің құрылуына 750 жыл келеді. Ұйымдастырушылар фестиваль аясында археологиялық дәлелдемелер негізінде жасалған Алтын Орда заманындағы костюмдердің мәдени-эстетикалық бейнесін - қалпына келтіруді атап өтті.

Фестиваль алаңдарын құру кезінде заманалық жүйе аясындағы технологиялық жетістіктер ескеріледі: қола ғасыры, темір ғасыры. Бүгінгі күні тарихи қайта құру қоғамдық сананы жаңғыртудағы әлеуметтік-менталдық фактор және өткенді, қазіргі және болашақты біріктіретін тәжірибелік элемент ретінде қарастырылады.

*<…Сондай-ақ «Ұлы даланың ұлы өркениеттері» Тарихи қайта құрудың жалпыұлттық клубын құру және оның негізінде ежелгі сақтар; ғұндар, Ұлы түркі қағандарының дәуірі және т.б. тақырыптар бойынша Астана мен Қазақстан өңірлерінде фестивальдар өткізу.>*

*Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті Н.Ә. Назарбаевтың «Ұлы даланың жеті қыры» атты мақаласынан.*

inform.kz <https://www.inform.kz/ru/stat-ya-prezidenta-respubliki-kazahstan-n-a-nazarbaeva-sem-graney-velikoy-stepi_a3462012?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&fbclid=IwAR3Vl6zotzMQgHS7EPJ_K6gTSumVX-V-NkkiQt9g83LK2K0_RSOIzK9A25o>

**Фестивальдің құрылымы мен негізгі ресурстары.**

**Қайта жаңартудың басты алаңдары, көрме:**

1.Палеометалл дәуірінің технологиялары.

1.1. Қола дәуірінің археометаллургиясы: бұйымдарды балқыту және құю, дәлме-дәл соғу.

1.2. Саз ыдыстарын жасау.

2.Тоқыма технологиялары: киізден тоқуға дейін.

2.1. Тақтайшаларда тоқу, қолмен, шанышқыда.

2.2. Ежелгі бояудың элементтері табиғи бояулармен - Марена тамырымен.

2.3. Киіз басу.

2.4.Ұлы Даланың кілем мұрасы.

3.Әскери өнер: сақтардан ортағасырлық жауынгерлерге дейін.Фестивальға қатысушылар ұрыс және ату тәсілдерін (садақ, қылыш, қылыш) көрсетеді, Жоғарғы ат түрлерін қолдануға болады.

4.«GreatSteppeFashion» шеруі-Ұлы дала тұрғындарының костюмдерін қайта құру: Андроновшылар, сақтар, скифтер, қыпшақтар, алтынордалықтар.

5.Металл өңдеу және теріні көркем өңдеу өнері.

6.«Ұлы Дала Елі: бейнелер, қайта құру және мәдени архетиптер» көркем-дизайнерлік көрмесі (графика, кескіндеме, қолданбалы өнер, фотосурет).

**Шеберлік сыныптар мен семинарлар:**

-«Тарихи қайта құру Ұлы Дала тарихы мен мәдениетін тану нысаны» мұражай қызметкерлері мен тарих, өлкетану мұғалімдеріне арналған семинар;

-«Ұш жебе» (Шақпақ және металл-Мәңгілік материалдар) шеберлік сыныбы;

-«Ұлы даланың кілем мұрасы» шеберлік сыныбы;

-«Киіз-шабандоздық мәдениеттің креативті материалы» шеберлік сыныбы;

-«Моншақтардың сұлулығы - Ұлы даланың мәдени рәміздерінің бисермен жұмыс жасауы» шеберлік сыныбы;

-«Күміс жіп және былғары өрнек» (зергерлік бұйымдар мен былғары) шеберлік сыныбы;

-«Алтын Орда костюмі-Сырдың құпиясы» атты шеберлік сыныбы»;

-«Археологиялық тоқыманы зерттеу деректері бойынша бояудың ежелгі технологиялары» шеберлік сыныбы;

-археологиялық объектілерге экскурсия-семинар.

**Фестиваль аясында:**

-киім костюмдік суретке түсіру үшін фотозон ұйымдастыру;

-фестиваль тақырыбы бойынша кәдесыйлар сатуды ұйымдастыру.

**Жабу.**

Қорытындылау. Фестивальға қатысушыларға сертификаттар беру. Бұйымдар үлгілерін мұражайлар мен демеушілерге сыйға тарту.

**Екінші бөлім. Үшінші фестивальдің мазмұны.**

**2020 жылғы фестиваль тақырыбы:** Ұлы дала: идеялар мен адамдар диалогы

**Өткізу орны 2020:** Қостанай

**Өтетін күні:** шілде айының соңы-тамыз айының басы

**Үшінші фестивальдің жалпы тұжырымдамасы:** үшінші фестивальдің ерекшелігі – Қостанай және Челябі облыстарының шекаралас облыстарының ынтымақтастығы аясында оны екі жақты өткізу. Фестивальдің басты қатысушылары мен авторлары: Лисаков археологиялық экспедициясы (Қазақстан)және Оңтүстік Орал мемлекеттік университетінің Еуразиялық зерттеулер ғылыми-білім беру орталығы (Челябинск, Ресей) фестивальді екі кезеңде өткізуді ұсынады, олар материалдық ресімдеуде тәуелсіз, дербес позицияларын сақтай отырып, қатысушыларды таңдау. Бірінші кезең - "Археос" қайта құру паркінің аумағы (Челябинск қаласы). Екінші кезең (негізгі) - Қостанай қ.. Мұндай ұстаным еңбекқор,кәсіби және туристік байланыстарды қолдауға және, әрине, фестивальдің Еуразия кеңістігіндегі кең жарнамасына ықпал етеді. Фестивальдік ынтымақтастық идеясының өзі маңызды, ол оқиғаларға қарапайымдылықты және креативтілікті қамтамасыз етеді.

Үшінші фестивальдің тақырыбы Жоғары Тобыл маңындағы бірегей географиялық және мәдени ұстанымымен анықталған. Тобыл өзені және Тобыл маңы ауданы – ежелгі және қазіргі уақытқа дейінгі Дала мен орманды дала шекарасы Еуразияның дала белдеуін дамытудағы белсенді коммуникативтік әлеуметтік-мәдени буын болып табылады. Бұл технология, білім, мәдени инновациялар және заттар алмасу аумағы.Табиғи еуразиялық феномен – тәңіршілдікке негізделген жалпы дүниетанымдық архетиптің болу аумағы. Палеометалл дәуіріндегі тайпалардың ұтқырлығы өз әлеуетін сақтай отырып, жергілікті мәдениеттің айырбас сипатын көрсетеді. Палеометалл дәуірінде (Б.з.д. III–II мыңжылд.) даладағы арбалар мен күймелер – әртүрлі қоғамдастықтар арасындағы жаһандық мәдени алмасудағы делдал рөлін атқара отырып, дала аймағында адамдардың қозғалуына арналған бірегей көлік құралы болды.

Тобыл өзені - бұл қарым-қатынастың тағы бір тәсілі - су, адамдардың өзен жолы және тамақ өндіру тәсілі. Су көлігі құралдарын зерттеуде, шаруашылығы, ежелгі дүние экономикасы. тұрмысты дамытудың кейбір аспектілерін түсінуде үлкен маңызға ие

Су көлігі құралдарын зерттеуде тұрмыстық, шаруашылық, Ежелгі дүние экономикасы дамуының кейбір аспектілерін түсінуде үлкен маңызға ие. Археологиялық және жазбаша көздер бір қырлы кемелердің кең таралуын тікелей көрсетеді. Мұндай қайықтар өздерінің ең жақсы техникалық сипаттамаларын тек тармақталған өзен жүйелерінде көрсете алды, себебі археологияда олар неолиттен бастап XVIII ғ. дейін белгілі.

Ресей мен Орта Азияны байланыстыратын керуен жолдарының пайда болуы мен игерілуі Жоғары Тобыл далалары Еуразиялық социумдардың экономикасы мен мәдениетін дамытуда маңызды жол болды. Даланың табиғи ландшафтында 18-20 ғғ.керуен жолдары қоныс аудару жолдарына су көздері мен жайылымдары бар неғұрлым ыңғайлы коммуникативтік трасса ретінде сәйкес келді. «Троицк-Бұхара» керуен жолы оның қызмет ету аймағында тұрған барлық социумдардың өкілдерін тауарлармен қамтамасыз етті. Орталық Азияның белгілі ресейлік зерттеушісі А.И. Левшин былай деп атап өтті: «Құрылыстың қираған жерлері, бекіністердің қалдықтары және жақсы салынған құдықтар бұл жолдарды осы жерде тұратын халықтар салғанын көрсетеді ...»

Бұл тек сауда жолы ғана емес, экономикалық, мәдени және саяси байланыстар арқылы өтетін елдер мен халықтар арасындағы байланыстырушы жіп болды.

**Үшінші фестивальдің мақсаты:** тарихи перспективада пәндік әлемді қайта құру және эксперимент негізінде мәдени коммуникацияларды, озық технологиялар мен Ұлы даланың рухани идеяларын көрсету**.**

**Үшінші фестивальдің міндеттері:** мәдени коммуникациялардың, технологиялық инновациялардың, Ұлы дала қоғамдастықтарының мінез-құлқының киелі стереотиптерінің негізгі басымдықтарын көрсету:

-садақтар тас дәуірінен бастап орта ғасырға дейінгі ежелгі Көлік құралдарын қайта құру және көрсету: қайық, сал, арба;

-Ұлы Даланың ежелгі технологияларын қайта құру құралы ретінде эксперименттік археология: тас индустриясы және археометаллургия, Жоғарғы Тобыл қоғамдастығының тоқыма технологиялары;

-Ұлы даланың мәдени архетиптерін керамика дизайнында және ішкі Еуразия ежелгі және қазіргі заманғы қоғамдастықтарының костюмінде қайта құру;

-тенгриандық формада архаикалық дүниетанымның стереотиптерін ұсыну: киелі заттар мен әдет-ғұрыптар;

-керуен коммуникациялары жолдарындағы сауда алмасу заттарын көрсету және қайта құру: мата, киіз, азық-түлік;

-дала еуразиясының мәдени коммуникациясы контекстінде қола дәуірінің рәсімдерінің археореқұрылымы.

**Фестиваль оқиғалары.**

**Дайындау процесі бар эксперименттік алаңдарды ұйымдастыру:**

-палеометалл дәуірінің археометаллургиясы;

-тас Индустрия технологиясы;

-қыш қолөнері;

-тоқыма технологиясы-киіз, станокты тоқу, тоқу;

-зергерлік және былғары (арба) және су (қайық);

-Алтын Орда дәуірінің сән дизайны және киімдері.

**Ойын алаңдарын ұйымдастыру:**

- сақтардың әскери дағдыларын қайта құру;

- Алтын Орда дәуіріндегі Ортағасырлық жауынгерлердің шайқасын қайта құру;

-«GreatSteppeFashion» шеруі демонстрация-Ұлы дала тұрғындарының костюмдерін қайта құру: Андроновшылар, сақтар, скифтер, қыпшақтар, алтынордындар, этнографиялық қазіргі заман. Мәдени-эстетикалық бейнеге ерекше назар аударылады-археологиялық куәліктер негізінде жасалған Алтын Орда дәуірінің костюмдерін қайта қалпына келтіру;

«Торғай жәрмеңкесі: керуендер, тауарлар, азық-түлік» сауда алаңын қазіргі заманғы сауда қызметінің элементтерімен қайта жаңарту;

- «Тәңірге табыну» шаман салт-дәстүрін қайта жаңарту;

- «Ұлы Дала Елі: бейнелер, қайта құру және мәдени архетиптер» атты көркем және деректі көрмелер (графика, кескіндеме, қолданбалы өнер, фотосурет);

- «Даладағы сауда коммуникациялары» фотокөрмесі;

- «Қостанай-Еуразия мәдени архетиптерінің қаласы» көрмесі;

- «Алтай-Дунай халықаралық бітімгершілік экспедициясы» (1999-2005 жж.) Фотокөрмесі- Еуразия даласы - біздің ортақ үйіміз;

-мұражай қызметкерлері мен тарих, өлкетану, туристік ұйымдар мұғалімдеріне арналған семинарлар;

-Қостанай облысының материалдары бойынша Ұлы Даланың тарихы мен мәдениетін тану нысаны ретінде тарихи қайта құру»;

-Лисаков округі ескерткіштерінің материалдары бойынша «Қола дәуірінің салт-дәстүрін қайта құру»

**Үшінші бөлім. Негізгі ұйымдастырушылар мен қатысушылар.**

**Үшінші фестивальдің ұйымдастырушылары:**

-Қостанай облысы әкімдігінің мәдениет басқармасы;

-Лисаков Жоғарғы Тобыл тарихы мен мәдениетінің мұражайы;

-Қостанай тарихи-өлкетану мұражайы.

**Үшінші фестивальдің ұйымдастырушылары:**

-Таран тарихи-өлкетану мұражайы Б. Майлин;

-Оңтүстік Орал мемлекеттік университетінің Еуразиялық зерттеулер ғылыми-білім беру орталығы (Челябинск, Ресей);

-«Археос» эксперименттік археология орталығы (ЧелябІ, Ресей);

-«Ұлытау» ұлттық тарихи-мәдени табиғи қорығы (Қазақстан Республикасы);

-«Қырым аралы» ғылыми- қалпына келтіруші зертханасы (Алматы, Қазақстан Республикасы);

-«Turgay Discovery» (Қостанай қ., Қазақстан Республикасы);

-«Легион» Тарихи қайта құру клубы» қоғамдық бірлестігі (Қостанай қ., Қазақстан Республикасы);

-«Margulan Centre», «Умай» Халықаралық ғылыми-зерттеу зертханасы, Павлодар қ.;

-ҚР кино-фото құжаттар мен дыбыс жазбаларының Орталық мемлекеттік мұрағаты;

-Халық көркемөнер кәсіпшіліктері мен қолөнерінің орталығы, Югра, Ханты-Мансий ұлттық округі (Ресей).

**Фестиваль бөлімі:** ежелгі дәуірлердің Былғары және киіз бұйымдары, киім, қару-жарақ үлгілері мен репликаларын жасау бойынша мастер-класстар өткізу, археологиялық қазбаларға экскурсия жасау, Тарихи әшкерелеуде суретке түсіру.

**Қатысушылар ресурсы:** белсенді қатысушылар саны 35 адам (алдын ала мәлімдеді) – қайта құрушылар, Қазақстан мен Ресейден келген суретшілер (саны мен құрамында өзгерістер болуы мүмкін). Олар қонақтарға қызықты және танымдық қолөнер алаңдарын, Тарихи кәдесыйлар жәрмеңкесін дайындайды.

**Фестивальдің сараптамалық кеңесі:** кеңес іс-шараның қоғамдық сенімін, мәртебесі мен беделін қамтамасыз ететін фестивальдің өкілетті және көпшілік органы болып табылады. Кеңес іс-шараның барлық қатысушыларының теңдігін және құқықтарының сақталуын қамтамасыз етеді. Кеңес құрамы археология ғылымының құзыретін және тарихи қайта құру қозғалысы жұмысының принциптерін көрсетеді. Кеңестің құрамы Тур Хейердалдың халықаралық ынтымақтастық пен ынтымақтастық қағидаттарын көрсетеді.

**Кеңестің әлеуметтік міндеттері:** алаңдарды ұйымдастыруда қауіпсіздік техникасын сақтау мақсатында технологияларды көрсетуге және қайта жаңартуға тек өтінім берілген тізім бойынша фестивальға қатысушылар жіберіледі. Тас дәуіріндегі, қола дәуіріндегі, ерте темір дәуіріндегі, этнографиялық замандағы технологияларды, тұрмысты көрсету үшін материалдық база мен қажетті жабдықтарға кепілдік беріледі. Фестивальді өткізудің қоғамдық орнында тәртіп пен тазалықтың сақталуына кепілдік беріледі.

**Фестиваль кеңесінің мүшелері:**

1. Усманова Эмма Радиковна, Лисаков археологиялық экспедициясының бастығы, ҚарМУ жанындағы Сарыарқа археологиялық институтының ғылыми қызметкері. Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті, Лисаков қаласының Құрметті азаматы, Қазақстан Республикасы мәдениетінің құрметті қызметкері.

2. Семьян Иван Андреевич, «Археос» эксперименталдық археология орталығының жетекшісі ЮУрГУ НОЦ Еуразиялық зерттеулер ғылыми қызметкері.

3. Қырым Алтынбеков- қалпына келтіруші, қайта құрушы, инноватор, зерттеуші. «Қырым аралы» ғылыми- қалпына келтіруші зертханасы, Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, ҚР Суретшілер Одағының мүшесі, Венгр Рыцарлық Крест Кавалері, «Құрмет» орденінің кавалері.

4. Қаратаева Светлана Владимировна, суретші, киізден шебер-дизайнері, Қазақстан Суретшілер Одағының мүшесі, жоғары санатты педагог, Лисаков қаласы әкімдігі білім бөлімінің «Балалар көркемсурет мектебі» КМҚК.

5. Лукашов Виталий Николаевич, «Легион» жастар Тарихи-рөлдік модельдеу клубы» қоғамдық қорының жетекшісі, сайттың бас редакторы arkona.kz.

6. Крупа Татьяна Николаевна, Павлодар мемлекеттік педагогикалық университеті, «Margulan Centre», «Умай» Халықаралық ғылыми-зерттеу зертханасы.

10. Лукашов Евгений Николаевич, қайта құрушы, Нұр-Сұлтан қ.

11. Бубновене Ольга Дмитриевна, «Халықтық көркем кәсіпшілік және қолөнер орталығы» директоры, Югра қаласы, Ханты-Мансий ұлттық округі (Ресей).

*Арнайы сілтеме:*

*«Тур Хейердал атындағы ежелгі технологиялар мен мәдени коммуникациялардың» «Desht-Thor» Халықаралық фестивалі- зияткерлік меншік авторы Эмма Радиковна Усманова.*

*Зияткерлік меншік логотипінің авторлары «Тур Хейердал атындағы ежелгі технологиялар мен мәдени коммуникациялардың» «Desht-Thor» Халықаралық фестивалі - Элина Алтымбекова, Эмма Радиковна Усманова.*

*Сертификаттар қоса беріледі.*

*Фестиваль бренді мен логотипін тек Қостанай облысы әкімдігінің мәдениет басқармасы мен зияткерлік меншік иелері арасындағы шарт негізінде пайдалануға болады.*