**Сценарий «Еще не взрослые, уже не дети!»**

**Действующие лица:**  
1.Дима – хороший, робкий мальчик, отличник, весь спектакль разбирается в понятии любви, в финале встает в образе «супер-героя», ему нравится Рита..  
2.Рита – веселая девочка, сначала смеется над Димой, затем он покоряет ее.  
3.Коля – веселый парень, троечник, любит Лизу.  
4.Лиза – хорошистка, разделяет симпатию Коли.  
5.Соня – хорошая девочка, романтик по жизни.  
6.Вика – девочка, хочет влюбиться, но еще «зеленая».  
7.Таня – хорошая девочка, считает, что интернет может заменить живое общение.  
8.Саша – одноклассник, хороший мальчик, хочет влюбиться.  
**Реквизит:**  
Ширма  
Лавочка  
Книги для Димы  
Букет цветов  
Для сценки «Принц за воротами» - лошадь на палке, корона и накидка для короля, меч для стражника, корона и диадема для королевы и принцессы.  
Записочки, самолетики, письмо  
Слайды: главная заставка спектакля, большое сердце.  
***Выходит Соня с журналом и плеером в ушах, слушает песню. Выбегает толпа ребят, прислушиваются к песне, снимают наушники. Звучит песня Потапа и Насти Каменских «Чумачечая весна». Все ребята веселятся, танцуют.***  
*Пришла и оторвала голову нам чумачечая весна  
И нам не до сна,  
И от любви схожу я с ума,  
чумачечая весна, чумачечая.  
Чумачечая весна пришла и крышу нам с тобой снесла,  
Чумачечая весна пришла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.*  
***Все уходят, Соня остается одна, садится на скамейку, стоящую на сцене справа, листает модный журнал. Выходит Дима, нагруженный книгами, нести тяжело, бубнит под нос: «У меня 20 килограмм, у Коли ещё 15, первое место наше». Соня замечает Диму. Разыгрывается сцена «Несуразные вещи», автор А. Шибаев.***  
Соня: Здравствуй!  
Дима: Привет!  
Соня: Чего это ты несёшь?  
Дима: Несу разные вещи.  
Соня: Несуразные? Почему они несуразные-то?  
Дима: Сама ты несуразная, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Поняла? Вот, несу мел.  
Соня: Что не сумел?  
Дима: Отстань!  
Соня: Да ведь ты говоришь «не сумел». Что не сумел-то?  
Дима: Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет.  
Соня: Ну, если ему жена добудет, зачем ты несёшь?  
Дима: Жена? Какая жена? Это у Мишки-то жена? Ах ты, шутница! Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.  
Соня: Вон оно что!  
Дима: А ещё новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он так давно искал.  
Соня: Тамарка?  
Дима: Ага.  
Соня: И ничего? Симпатичная?  
Дима: Красивая. Зелёная такая.  
Соня: Постой, постой… Это что у неё, волосы зелёные что ли?  
Дима: У кого волосы?  
Соня: Да у Тамарки!  
Дима: У какой Тамарки?  
Соня: Ну, ты же сам сказал: «Нашлась Тамарка…»  
Дима: Та! Марка! Марка, понимаешь, которую Мишка давно ищет. Там арка нарисована!  
Соня: Ага! Всё-таки нарисована Тамарка! Нарисована, да? Так бы и говорил.  
Дима: Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая ты голова! Арка там нарисована! Арка! Неужели ты даже этого понять не можешь. Некогда мне!  
Соня: Пока! Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.  
Дима: Да ну тебя!  
Соня: Да! Стой, стой!  
Дима: Ну, что ещё?  
Соня: Привет передавай.  
Дима: Кому?  
Соня: Известно кому: Тамарке, Мишке и Мишкиной жене!  
Дима: Эх, девчонки!!!!  
Соня: Девчонки?   
***Соня убегает с криками: «Девчонки!», за кулисы, через мгновенье выбегают, обсуждая новость, гурьба девчонок, останавливаются над Димой, сидящем на лавочке.***  
Соня: Так все-таки, что ты несёшь?  
Дима: Я несу макулатуру сдавать. Всякие разные вещи, книги, тетрадки. Отстаньте.   
Таня: Посмотрите сколько всего интересного, журналы, сборники стихов, а это что?  
Дима: Это не школьная тетрадь, прошу ошибок не исправлять. (Читают вместе).  
Таня: Дима, чья это тетрадка?  
Дима: Отдайте сюда, это, наверное, мамина тетрадка, случайно положил.  
Девочки: Мы посмотрим, пожалуйста.  
Дима соглашается, начинает звонить по мобильному телефону. Девочки садятся на лавочку, рассматривают, и обсуждаю тетрадку.  
Вика: Маме Димы было 14 лет, когда она завела эту тетрадь, здесь стихи о любви, картинки красивые наклеены.  
Рита: Смотрите как интересно «любовь и измена, эти шесть букв приносят много мук».  
*Дима разговаривает по телефону:*  
Дима: Коля, привет, я не приду, нет макулатуры, вот так, была макулатура, стала литература.   
Вика: Девочки, а у моей мамы тоже была такая тетрадка, она мне рассказывала. В тетрадку записывались любимые песни, стихи, истории о любви.  
Таня: Делать было нечего, вот и писали. Сейчас все можно найти в Интернете.  
Вика: Интернет, это общее, а тетрадка она личная, родная.  
Соня: А мне кажется это так романтично, писать признания в любви стихами, отправлять парню, он читает, восхищается.  
Рита: А потом смеется над тобой, и думает, как мне от нее отвязаться.  
Соня: Это сейчас такие мальчики, а вот в рыцарские времена, были настоящие кавалеры, принц на белом коне, серенада под окном…  
*Приходит Коля, здоровается с Димой, слышит разговор девочек.*  
Коля: это вы девчонки все выдумываете, в книгах начитались, фильмов насмотрелись, а возможно все было совсем по-другому.  
***Звучит музыкальная отбивка, ширма двигается слева направо, все актеры прячутся за ней, и постепенно выходят в новых образах: Коля – принц, Таня - слуга, Дима - король, Вика – королева, Соня – принцесса, Рита уходит. Разыгрывается сцена «Принц за воротами»***  
Принц: Тук-тук.   
Слуга: Кто там?   
Принц: Я принц за воротами.   
Слуга: Надо доложить королю. Ваше величество,   
Король: Что такое?   
Слуга: Там принц за воротами.   
Король: За воротами? Так отдайте ему ворота.   
Слуга: Забирай ворота.   
Принц: Но мне не нужны ворота.   
Слуга: А что же тебе нужно?   
Принц: Мне нужна рука принцессы.   
Слуга: Мне надо доложить королю. Ваше величество!   
Король: Что случилось?   
Слуга: Там принц за воротами.   
Король: Ну, так отдайте ему ворота!   
Слуга: Но ему не нужны ворота.   
Король: А что же ему нужно?   
Слуга: Ему нужна рука принцессы!   
Король: Мне надо посоветоваться с женой! Дорогая!   
Королева: Что случилось, любимый?   
Король: Там принц за воротами.   
Королева: За воротами? Ну, так отдайте ему ворота!   
Король: Отдайте ворота!   
Слуга: Забирай ворота.   
Принц: Но мне не нужны ворота.   
Слуга: А что же тебе нужно?   
Принц: Мне нужна рука принцессы.   
Слуга: Мне надо доложить королю. Ваше величество!   
Король: Что случилось?   
Слуга: Там принц за воротами.   
Король: Ну, так отдайте ему ворота!   
Слуга: Но ему не нужны ворота.   
Король: А что же ему нужно?   
Слуга: Ему нужна рука принцессы!   
Король: Мне надо посоветоваться с женой! Дорогая!  
Королева: Что случилось, любимый?   
Король: Там принц за воротами.   
Королева: Ну, так отдайте ему ворота!   
Король: Но ему не нужны ворота.   
Королева: А что же ему нужно?   
Король: Ему нужна рука нашей дочери.   
Королева: Мне надо поговорить с принцессой! Милая!   
Принцесса: Что?!   
Королева: Там принц за воротами!   
Принцесса: За воротами? Ну, так отдайте ему ворота!   
Королева: Отдать ворота.   
Король: Отдайте ворота.   
Слуга: Забирай ворота.   
Принц: Но мне не нужны ворота.   
Слуга: А что же тебе нужно?   
Принц: Мне нужна рука принцессы.   
Слуга: Мне надо доложить королю. Ваше величество!   
Король: Что случилось?   
Слуга: Там принц за воротами.   
Король: Ну так отдайте ему ворота!   
Слуга: Но ему не нужны ворота.   
Король: А что же ему нужно?   
Слуга: Ему нужна рука принцессы!   
Король: Мне надо посоветоваться с женой! Дорогая!   
Королева: Что случилось, любимый?   
Король: Там принц за воротами.   
Королева: Ну, так отдайте ему ворота!   
Король: Но ему не нужны ворота.   
Королева: А что же ему нужно?   
Король: Ему нужна рука нашей дочери.   
Королева: Мне надо поговорить с принцессой! Милая!   
Принцесса: Что?!   
Королева: Там принц за воротами!   
Принцесса: Ну, так отдайте ему ворота!   
Королева: Но ему не нужны ворота!   
Принцесса: А что ему нужно?!   
Королева: Ему нужна твоя рука!   
Принцесса: НЕТ!   
Королева: Нет.   
Король: Нет.   
Слуга: Нет.   
Принц: Точно нет?   
Слуга: Точно нет?   
Король: Точно нет?   
Королева: Точно нет?   
Принцесса: Точно. НЕТ.   
Королева: Точно нет.   
Король: Точно нет.   
Слуга: Точно нет.   
Принц: Ну, так отдайте хотя бы ворота!  
***Звучит музыкальная отбивка, парни уходят, остаются девочки.***  
Вика: Это все конечно смешно, но знаете девчонки, так хочется влюбиться.  
Девочки: и в чем проблема?  
Вика: Старшая сестра говорит, еще «зеленая».  
Девочки: Это как?  
Вика: а вот так!   
*Читает стихотворение «Зеленая сестренка»*  
Вика: Сестренка выросла, мне это видно,   
К ней ходят мальчики, а мне завидно,   
Мне тоже хочется, ходить влюбленною,   
Сестренка дразнится: Еще зеленая.   
А я смотрелась в зеркальце с моим соседом Ленею,   
Мы что-то не заметили, и где же я зеленая?   
Вот по лицу веснушечек богато порассыпано.   
Мы взялись их подсчитывать, да по полу рассыпали.   
Спросила бабушку: когда влюбляются?   
Уснула бабушка, не отзывается.   
Наверно, снится ей дорожка с кленами,   
И ходит бабушка по ней зеленая.   
Сестренка старшая платочек комкает.   
Сидит безвылазно в закрытой комнате.   
Всем отвечаю "нет" по телефону я.   
Хоть ты и выросла – а все ж зеленая.   
А мы смотрелись в зеркальце с моим парнишкой Ленечкой,   
Шептал слова красивые мне Ленечка тихонечко;   
И про лицо с веснушками, и про глаза раскосые...   
Девочки: Ну? Ну?  
Вика: Понятно стало мне тогда - и все же я зеленая.  
***Звучит музыкальная отбивка, девочки уходят. На сцену выходят Дима и Саша. В глубине сцены висит плакат с изображением влюбленного сердца (возможно слайд), важно, что актеры не замечают его.***  
Дима: Что у меня за жизнь, а? Что за жизнь?   
Саша: Чем тебе жизнь твоя не нравится? Вон, посмотри, солнышко светит? Светит! Облака по небу бегут? Бегут! Что тебе еще надо?   
Дима: Да так-то оно так! И солнце есть, и облачка летают ... Но покоя нет.   
Саша: И чего бы это?   
Дима: Ну, сон приснился. Такой сон, ну такой сон, ... Прямо тебе «ух!»   
Саша: Да-а ... А что же тебе приснилось такого, что даже «ух!»   
Дима: И не спрашивай ... Не знаю ... Не знаю ...   
Саша: Ужасы? Что, может Дракула?   
Дима: Нет, хуже ...   
Саша: Да что хуже Дракулы на свете?   
Дима: Есть. Есть и хуже, потому приснилось такое, что сам не знаю что ...   
Саша: Животное какое? Или растение?   
Дима: Ни то, и не другое!   
Саша: А что тогда? Призрак?   
Дима: показалось, что оно должно меня найти! И что схватит за душу. Так ... хвать! Пожалуй, сон в руку ...   
Саша: Да ну ...   
Дима: Ага! И влезть в мое сердце ... Глубоко-глубоко. И захватить. Навек!   
Саша: А разве от него нельзя убежать?   
Дима: Нет, еще немного мне времени осталось, а там - все. Прощай! Пропадет моя душа. Сердце выест ... Скоро придет ...   
Саша: И что, как его зовут?   
Дима: Имя какое-то не наше ... Короткое, как выстрел. И в самое сердце. Только - «щелк!». А дальше - туман, туман... Только пульс... А в конце пригрозило, что я потеряю голову...   
Саша: Что, отрубит?   
Дима: Наверное ... Не знаю ... Сказало, что сам ее и потеряю. А оно поможет.   
Саша: Это какой-то киллер. Наемный убийца. Говори, как его зовут?   
Дима: Амур!   
Саша: Амур? - Да чужой. Иностранец? Надо тебе в милицию. Немедленно пиши заявление. Пусть спасают. В наручники его!   
Дима: Не получится в наручники, у него рук нет ...   
Саша: Тогда пусть ноги куют, может хоть тогда до твоей головы не доберется.   
Дима: У него ног тоже нет ...   
Саша: Так что же это такое? Кто этот Амур?  
Дима: Он повсюду... сказал. И там, и здесь... На небе... На земле... Он становится повелителем для всех. Полетит моя голова. Начисто ее потеряю. И съест мое сердце, и заберет душу... (оглядывается вокруг, увидел плакат с серцем) Он! Он... оно... Амур!   
Саша: Вот? Так ведь любящее сердце... Амур... Любовь! Ха-ха! Любовь! Ха-ха! Да ты счастливый человек!   
Дима: Я? Счастливый?   
Саша: Да! Потому что теряют голову, отдают душу и ранят сердце только влюбленные люди. Амур дарит тебе счастье! Счастье! Смысл человеческой жизни! Ну, я побежал.   
Дима: Куда?   
Саша: СПАТЬ. МОЖЕТ И МНЕ ПРИСНИТСЯ!!  
***Звучит музыкальная отбивка, парни уходят, выходят девочки.***  
Лиза: знаете, а мне Коля нравится…  
Девочки: так он же троечник..  
Лиза: а что троечник не человек?   
***Разыгрывается сцена о троечнике, взяты фрагменты из рассказа «Теплые слова в адрес троечника», автор Суслов Вольт Николаевич.***  
Лиза: Хочется мне о троечнике поговорить. Жаль мне троечника: все обходят его вниманием. И учи¬теля в школе, и писатели в книгах...   
***Выходит Коля, ходит по сцене, девочки о нем рассказывают.***  
Таня: Живёт он себе на све¬те, а вроде и нету его. Никто его замечать не хочет, никто о нём никакого слова не скажет — ни доброго, ни худого.  
Соня: Двоечникам — тем проще. Учителя их всегда на примете держат, писатели гвоздят так и этак, художники карикатуры на них рисуют.   
Рита: Отличников тоже без внимания не оставляют: педагоги к ним с уважением, в газетах портреты печатают...   
Вика: А троечник что? Его и замечать-то никто не хочет. Неинте¬ресные они люди, троечники...   
Коля: Ни рыба ни мясо.   
Девочки: Ни рыба ни мясо. Вот.  
Коля: А вы думаете, просто быть троечником? Ещё как трудно! Даже опасно.   
Девочки: Даже опасно.   
Соня: Он, троечник, всё время как над про¬пастью ходит. Чуть оступился — и уже не троечник!.. Прощай, спокойная жизнь!   
Рита: Начнут на него пальцами показывать, фамилию называть. Шуму! Гаму!   
Девочки: Троечник этого не любит.   
Вика: Тройка-то у них, у троечников, знаете, как называется?   
Девочки: Балл душевного спокойствия.   
Коля: То-то... Спокойствия!   
Лиза: Так, кто они такие, троечники?   
Девочки: Мечтатели!   
Лиза: Всю жизнь меч¬тают они о том, что вот однажды возьмутся — и!..  
Девочки: Станут отличниками.  
***Звучит музыкальная отбивка, девочки уходят, Коля остается на сцене, выходят Дима и Саша.***  
Коля: Вот как признаться в любви? В день Святого Валентина я понимаю. Можно Валентинку отправить. А сейчас как быть??  
Дима: И зачем нам эти европейские нововведения. Есть же традиционная русская записочка в виде самолетика.   
Саша: Так даже интереснее, не к тому самолетик прилетел и все! Адреналин!  
***С криками выбегают девочки. Разыгрывается сцена «Записочки»***  
Рита: Самолетиком бумажным,   
На обертке от конфеты,   
Вика: Передайте, очень важно!   
И скажите, - жду ответа!   
Вместе: Мальчики записочки,   
Девочки записочки   
От учителя в тихую   
На уроках крапают.   
Лиза: А, о чем записочки?   
Таня: Да, о чем записочки?   
Вместе: Не узнают никогда,   
Наши мамы с папами.  
Лиза: Раз пятнадцать за урок   
Прошуршит по классу.   
Дима: "Ваш не занят вечерок?"   
Таня: "Кимоно купила впрок",   
Рита: "У меня живет сурок",   
Вика: "Одолжи мне ласты".   
Таня: Я тебе записочку   
Напишу серьезную.   
Лиза: Настя стала выскочкой,   
Такая грациозная.   
Рита: У Болта родители   
Улетели в Данию.   
Вика: А у Катьки с Витею   
В пятницу свидание.   
Саша и Коля: Мальчики записочки,   
Соня и Вика: Девочки записочки   
Дима и Рита: От учителя в тихую   
На уроках крапают.   
Лиза: А о чем записочки?   
Таня: Да, о чем записочки?   
Вместе: Не узнают никогда,   
Наши мамы с папами.   
Лиза: Коля, ты любишь меня?  
***Все уходят кроме Лизы и Коли.***  
Коля: Да… То есть нет, нет конечно. Нет.   
Лиза: Да ладно, это же ты мне письмо написал?  
Коля: Как ты узнала… то есть, с чего ты взяла?  
Лиза: Там был твой почерк  
Коля: Черт, я же печатными писал.  
Лиза: Вот, признался. Писал значит.  
Коля: Да, нет! Это я другое письмо печатными писал. А у тебя почерк там есть, значит, буквы прописные.  
Лиза: Коля, там печатные буквы, но твой почерк.  
Коля: Как у печатных букв может быть почерк?  
Лиза: Это я у тебя хотела спросить, как ты умудряешься так писать?  
Коля: Да, с чего ты вообще взяла, что это я? Мало ли кто ещё печатными буквами пишет?  
Лиза: Ну, а почему в письме, в одном слове четыре ошибки?  
Коля: Не знаю, спроси у того, кто писал. А в каком слове кстати.  
Лиза: В слове «ЯтебяЛюблю»!  
Коля: Как я мог так оплошать?!  
Лиза: Так вот, признался, ты писал.  
Коля: Нет, это я про то, другое письмо. Там я вспомнил, тоже четыре ошибки сделал.  
Лиза: Коля, у нас не так много людей в школе, которые могут сделать четыре ошибки в слове. И при этом, их ещё что-то, кроме компьютера интересует, а в данном случае…Я!  
Коля: Да, ну тебя! Ни одного нормального доказательства.  
Лиза: А твои отпечатки пальцев?  
Коля: Как ты могла их сравнить без специального оборудования?  
Лиза: Таких больших в школе ни у кого нет.  
Коля: А как ты их вообще увидела?  
Лиза: Это были большие отпечатки пальцев в борще. Там были огромные следы от борща!  
Коля: Слушай, точно. Все встает на свои места. Кто-то, подделал мой почерк, дал мне потрогать письмо, когда я ел борщ и всё!  
Лиза: Коля, хватит. Ты подписался!  
Коля: Мало ли у нас в школе Коль?  
Лиза: Именем, Фамилией и Отчеством.  
Коля: Значит, точно подставили!  
Лиза: И поставил свою роспись!  
Коля: У-у-у-у-у!  
Лиза: Коля, я тоже тебя люблю!  
Коля: Да???? А чего я тут спектакль разыгрывал? Так бы сразу и сказала!  
***Звучит музыкальная отбивка. Актеры уходят, выходят Дима, Рита и девочки.***  
Дима: Рита, ты мне очень нравишься. Пойдем в кино?  
Рита: (смеется) нет уж, спасибо!  
***Дима расстроен, Рита поет песню группы «Заклепки» - «Кино», девочки на подтанцовке.***  
*Костюм, мальчик белобрысенький,  
Очень ничего на вид цветы.  
Триллер боевик какой-то блин,  
Чем ты думал Димочка блондин.  
Боже он ходит в подтяжках,  
А костюм еще с выпускного,  
В чате не был ты таким скучным  
Больше мы не встретимся снова.  
Припев:  
Вот и все кино – но – но,  
Что для нас с тобой – бой – бой,  
Больше никогда – да – да  
Не приглашай меня в кино!*  
Дима: Я все равно докажу, что я, что я…  
Девочки: Мачо. Ха-ха-ха!!!  
***Дима уходит, выходят Коля, обращается к Лизе.***  
Коля: хочешь, я тебе стихи посвящу или песню?  
Лиза: Да, хочу, а ещё больше хочу, чтобы ты не списывал у меня математику. Думаешь, если ты мне нравишься, то можно плохо учиться?  
Коля: Причём здесь школа? У меня же чувства.  
Вика: Интересно, а где найти такого парня, который ради любви мог бы совершить подвиг?  
Таня: Ну, смотря, что считать подвигом.  
Рита: Подраться с кем-нибудь – глупо…  
Соня: Провожать каждый день домой, обычно.  
Лиза: Но не все же могут спасти утопающего, или вынести кого-нибудь из огня?  
Вика: А, по-моему, человек, который любит, и хочет заслужить ответную любовь, становится более требовательным к себе, стремится освободиться от своих недостатков, быть добрым. Это и есть каждодневный подвиг.  
***Звучит музыка, появляется Дима в образе Супер-героя. Девочки поют про него переделанную песню из сериала «Зайцев+1».***  
*Решителен и полон сил,  
Разрушителен и непобедим  
Джентльмен и сам себе господин!  
Дима номер 1  
Им будут наказаны хулиганы,  
Ему будет принадлежать сердце любимой дамы!  
Он точно будет в школе самым популярным.  
Дима номер 1*  
***Дима дарит шикарный букет Рите. Девчонки становятся вокруг пары, образуя треугольник.***  
Рита: Ты такой смешной.  
Дима: А ты такая замечательная.  
***Звучит саундтрек из фильма «Титаник» - Celine Dion – «My Heart Will Go On». Дима и Рита разводят руки, как герои фильма. После выходят все участники на сцену.***  
Вика: А знаете, что я сделаю, когда приду домой?  
Вместе: Нет, не знаем.  
Вика: Я тоже заведу себе такую тетрадку, и буду записывать туда стихи о любви и дружбе, чтобы потом, спустя годы моя дочь нашла ее, прочла и завела свою тетрадку.  
Рита: А ведь и, правда, времена меняются, а такие чувства, как любовь,   
Дима: дружба,   
Рита и Дима: остаются неизменны.  
Таня: И ни один компьютер не заменит живого человеческого общения.  
Саша: разве можно смайликами и «смсками» выразить свою любовь.  
Соня: Да, слушаю я вас, и, понимаю, что детство уходит.  
Коля и Лиза: Наверное, уходит, только мы не замечаем этого.  
Вика: Про таких, как мы говорят: «Еще не взрослые,   
Вместе: уже не дети!»  
**Финальная песня «А детство уходит» автор А. Гайчук**  
Быстро пролетают школьные года,  
Дети вырастают и взрослеют навсегда,  
Шалости, игрушки, забываем мы  
Выросли подружки, все в кого-то влюблены.  
А детство уходит, очень жаль,  
Все проходит, вновь февраль   
Кончается и март начинается,   
Весна нашей юности пора, улетаем со двора  
По-взрослому решать вопросы будем мы.  
**Артисты кланяются, уходят.  
*Использованный материал:*** *1.Литературная композиция «Разные вещи или снова о любви» - автор Гогалинская Светлана   
2.Сцена «Несуразные вещи» - автор А. Шибаев.  
3.Сцены «Зеленая сестренка» и «Записочки» - автор Тимофеев Валерий Васильевич   
4.Фрагменты из рассказа «Теплые слова в адрес троечника» - автор Суслов Вольт Николаевич.*