

Светильник. Банально! Важен светильник, символ уюта!

Комод. Причем здесь уют, причем здесь ты?!

Кукла. Не ссорьтесь, места хватит всем. Вот здесь мы поставим табуретки. Сидя на них, важные клиенты будут ожидать примерки.

Анна. А на столе мы разложим всякие мелочи и журналы мод.

Шкаф. Я стану хранилищем новых, только что сшитых платьев.

Холодильник. В меня будут класть мех, ведь холод придает ему блеск.

Кукла. Вот и славно! Будем наряжаться!

Предметы занимают свои места. Приходит нарядная Миссис Флинтч. Анна приводит посетительницу. Миссис Флинтч шьет, сидя на табуретке. Посетительница рассматривает журнал мод, сидя на другой табуретке. Стоп-кадр.

Финал. Поклон.

г. Орел

Светлана СЕРВАЛЬ

НЕДОПЕСОК

Инсценировка по главам повести Юрия Коваля «Недопесок»

В спектакле занято 13 человек (возраст участников от 11 лет) и мальчик (или девочка) семи лет. Все персонажи кроме своих ролей играют роли учеников класса. На мальчиках — белые рубашки, черные брюки и туфли, только у Директора галстук и пиджак. Девочки одеты в белые блузки, темные юбочки, туфли.

Действующие лица:

Рассказчик

Директор

Белов

Выкадоров

Вера Меринова

Коля Калинин

Девочки (6)

Дошкольник Серпокрылов

ПРОЛОГ

На сцене декорация, представляющая класс в школе: ширма или доска, на которой висит карта полушария с изображением России. На карте ярко отмечены флажками Северный полюс, Канин Нос, деревня Ковылкино. Еще на сцене стоят двенадцать стульев, расставленных парами в шахматном порядке. Первый

ряд — шесть стульев в центре сцены стоят парами, как парты в классе; второй ряд — четыре стула, по два в каждом промежутке между просветами первого ряда; третий ряд — два стула строго по центру за двумя в первом ряду. Там будет сидеть персонаж, который играет две роли: ученика класса и Директора. Под стульями лежит заготовленный реквизит — черные очки. Под стулом Директора лежит шляпа. На авансцене на стуле или тумбе стоит глобус. Звучит музыка. На авансцену выходят три персонажа: Директор, Рассказчик и Белов. Белов встает на стул между Директором и Рассказчиком.

Рассказчик. Юрий Коваль.

Директор. Спектакль по повести «Недопесок».

Все (вместе). Пролог!

Рассказчик. Директор школы Губернаторов сидел в учительской и, как говорится, подбивал итоги.

Директор. К сожалению, итоги не слишком радовали его, уж очень много высыпало в этот день троек!

Рассказчик. Тройки огорчали директора. Ему хотелось, чтобы побольше было в школе отличников!

Директор. А тут еще этот песец! Откуда он взялся? Оставлять его в школе никак нельзя!

Рассказчик. За праздники сдохнет!

Директор. Надо звонить на звероферму!

Рассказчик. Телефона в то время в сельской школе не было.

Директор. Пошлю телефонограмму из сельсовета!

Рассказчик. Решил директор. На первой же перемене красным карандашом набросал он несколько слов на листочке, и техничка Амбарова помчалась в сельсовет, откуда была отправлена телефонограмма...

Белов (озвучивает телефонограмму громким нейтральным голосом, как голос за кадром в кино). Пойман зверь

неизвестной породы. Похож на песца. Содержится в Ковылкинской неполной средней школе. Точка. Директор Губернаторов.

Директор. Наконец-то телефонограмму кто-то принял, кому-то передал, и вскоре в Ковылкинском эфире загремел ответ зверофермы.

Белов (озвучивает телефонограмму). Пропал песец чрезвычайной важности. Нашедшему премия двадцать рублей. Берегите песца. Выезжаю. Точка. Директор зверофермы Некрасов.

Директор. Премия! Зверь чрезвычайной важности!

Рассказчик. Ахнул директор! Тут же схватил он красный карандаш, и техничка Амбарова снова мчалась в сельсовет!

Белов (озвучивает телефонограмму). Песец в надежных руках. Точка. Директор Губернаторов.

Звучит музыкальная тема класса. Белов спрыгивает со стула. На стул встает Рассказчик. Свистит, и из-за кулис выбегают ученики, которые окружают его. Он, как в немом кино, рассказывает им жестами, беззвучно историю про песца, они кивают, он жестом распускает их. Каждый встает за свою парту-стул.

Музыка замолкает. Все рассаживаются. Первый ряд (слева направо): Вера Меринова с Колей Калининым, в центре 1-я Девочка и Рассказчик, справа Белов и Быкодоров. Второй ряд стульев-парт: 2-я и 3-я Девочки, 4-я и 5-я Девочки. Третий ряд — всего два стула по центру сцены, 6-я Девочка и Директор.

Рассказчик (спрыгивает со стула-парты и выходит на авансцену). Глава «Что делать?» (Садится на свое место).

Вера Меринова. Уже на первом уроке диковинные слухи поползли по Ковылкинской неполной средней школе...

Весь класс (с нарастающей громкостью от почти шепота до крика). Слухи, слухи, слухи, слухи, слухи...и...и! (Звучит музыкальная тема «Слухи», идет пантомима «Слухи», которую играют все находящиеся на сцене артисты, — поле для фантазии режиссера и хореографа спектакля).

К моменту окончания музыки, все оказываются за своими партами.

Рассказчик. А слухи были такими: будто Верке Мериновой прислали песца, и песец этот дрессированный. Если привязать его на веревочку, он, как собака—поводырь приведет (хватает глобус и показывает жестом на нем точку) аж на Северный полюс! В четвертом классе... (Поворачивается лицом к классу и дирижирует им.)

Весь класс (от тихого звука в начале по возрастающей громкости к финалу). В четвертом классе...в четвертом классе...в четвертом классе...в четвертом классе!

Рассказчик. В четвертом классе стала собираться группа полярников, которые хотели бежать за песцом и добраться...(опять смотрит на глобус и крутит его, найдя нужную точку, находит и показывает это место) хотя бы до полуострова Канин Нос. Пока про это дело не пронюхали родители! (Подмигивает в зрительный зал.)

Начинает звучать музыкальное вступление для первого хора. Класс выстраивается в центре сцены: мальчики на передней линии, девочки за ними на стульях. И очень серьезно, представляя себя героями-папанинцами — полярниками, поют речитативом арию, сопровождая слова жестами, как в греческой трагедии.

Весь класс (поет). Проходит! Вся жизнь проходит ми-и-и-мо! А надо совершить! На полюс! Бежим скорей

на по-о-о-люс, чтоб льды и Север покори-и-и-ть! Да, покорить!

Звучит музыкальная тема класса, все быстро ставят стулья на прежние места и садятся на них.

Рассказчик (заходит за спины сидящих за партой с левой стороны от центра Белова и Быкадорова и в процессе рассказа кладет им руки на плечи). Всю эту бригаду «полярников» возглавляли отпетые двоечники Белов и Быкадоров. Их нельзя было назвать даже двоечниками. В школьном словаре не было такого слова, которое могло бы обозначить Белова и Быкадорова... Но Директор нашел такое слово...

Ученик, играющий Директора, сидит на задней парте. Когда он в качестве директора говорит реплики, то встает на стул, возвышаясь над всем классом.

Директор. КОЛОВИКИ! (Садится на место.)

Рассказчик. Так вот... Белов и Быкадоров составили на промокашке список походных продуктов (Заглядывает через их спины в список).

Белов (пишет на невидимой бумажке невидимой ручкой — этюд на память физических действий). ТушОнки... раз-з-з...

Рассказчик. Написал Белов.

Быкадоров. СгуЗченки... два...

Рассказчик. Добавил Быкадоров.

2-я Девочка (сидящая за Верой и Колей встает и рисует в воздухе нимб над головами Веры и Коли). Всешкольная громкая слава навалилась на Веру Меринову и Колю Калинина!

Быкадаров. Неприметные второклассники стали героями!

Директор (вставая на стул и возвышаясь над всеми). За ручку, за ручку здоровались с ними лбы из пятого класса!

Звучит музыкальная тема класса Директор прыгивает со стула, подходит к Вере и Коле жмет им руки. За ним, выстроившись вереницей, проходят все участники спектакля, пожимают Вере и Коле руки и сразу возвращаются на свои места.

3-я Девочка (подходит и встает за Колей, делает пассы над его головой как экстрасенс). Голова Коли Калинина отяжелела от славы! Он ничего не видел и не слышал вокруг себя, ни доски, ни учителя!

Весь класс. Огненная слава пылала у него на ушах!

Звучит торжественная музыка, Коля Калинин, как во сне, встает со стула и тянется руками ввысь, встает на цыпочки. В какой-то кульминационный момент музыка обрывается, и он резко, в изнеможении садится обратно на стул.

Рассказчик. На первой же перемене вся школа валом повалила глядеть песка.

Все бегут к задней центральной парте и окружают ее, в центре на стул поднимается Директор.

Но тут на крыльцо вышел Директор (музыкальный акцент) и взглядом разогнал народ по классам!

Музыкальный акцент, все быстро садятся на свои места.

Рассказчик (медленно наклоняется вперед, весь класс повторяет за ним в точности все его движения). На второй перемене подступил народ к Вере Мериновой и Коле Калинину, требуя ответа на свои вопросы.

Весь класс. А-а-а?

Все резко поворачивают головы в сторону Веры и Коли, те сразу же вскакивают на свои стулья. Класс встает и медленно, под «детективную» музыку обступает ребят. Музыка прекращается.

Вера. Вера и Коля...

Коля. Сбивчиво и наперебой...

Вера. Рассказывали, как было дело!

Все (резко повернувшись лицом в зал). Но слишком уж большая собралась у печки толпа!

1-я Девочка. Все кричали...

2-я Девочка. Гомонили...

3-я Девочка. И никто...

4-я Девочка. Ничего...

Все (вместе). Не понял!

Рассказчик. Поняли только...

Звучит музыкальная тема детектива, Все на цыпочках идут к своим местам, садятся, надевают заготовленные под стульями черные очки и начинают говорить текст в жанре детектива, каждый со своего места как тайную информацию.

Белов. Что был овраг!

Быкадоров. Была стрельба...

1-я Девочка. Был человек с зеленым сундучком!

2-я Девочка. И что в деле этом странным образом замешан дошкольник Серпокрылов!

Директор. Куцые сведения еще больше разожгли фантазию...

Рассказчик. И слухи сделались еще чудесней и страннее!

1-я Девочка. Жил будто на свете полярник с зеленым сундучком...

образуют замкнутое кольцо. Головы у всех опущены, со звуком «м-м-м-м-м-м-м», как распускающийся цветок, все начинают выпрямляться, отпускают плечи друг друга, поднимают руки вверх и выкрикивают, глядя ввысь: «Что делать?»

Коля (оглянувшись на зал). Думала эта гигантская голова...

3-я Девочка. Отдавать песца на ферму?

4-я Девочка. Так ведь там из него воротник сделают!

Вера. Я знаю, что делать.

Все (поворачиваясь к ней). Что?

Вера. Надо его так спрятать, чтоб не нашли!

Звучит музыкальная тема класса. Все ставят стулья-парты на места. На авансцену выходит Рассказчик.

Рассказчик. Глава следующая — «Каша, заваренная на большой перемене». (Музыкальный аккорд.)

Коля (встает с места и обращается к классу). Я знаю такое место, только закройте дверь, чтобы никто не слышал.

Музыкальная тема детектива. Коля берет стул и передает его под музыку 1-й Девочке. Та передает Белову. Музыка обрывается.

Белов (поднимая стул вверх и делая жест, как будто запирает им дверь в класс). Дверь заперли учительским стулом.

Коля. Нас все-таки тридцать три человека, вырастим, воспитаем! Главное, чтобы среди нас предателя не было.

Рассказчик. Все переглянулись... (Музыкальный акцент.) и поняли, что предателя среди них...

Все. Нет!

Быкадаров. Ну, давай не тяни, какое место?

Рассказчик. И все-таки Коля не решался просто так брякнуть, какое это место. Он вырвал листок из тетради по математике и быстро начирикал...

Коля (как будто пишет на листочке карандашом и диктует себе вслух). В баню колдуна Карасева.

Под музыкальную тему детектива записка обходит весь класс (этиод по сценическому движению) и возвращается к автору.

Все (громким шепотом). Место хорошее!

Коля. Там его никто не найдет, гарантирую.

Вера. Надо поскорей увести песца из школы, а то поздно будет.

Белов. Давайте я сбегу с уроков!

Вера. Ты лучше двойку по русскому исправь.

Быкадаров. А может, я?

Вера. Не надо никому никуда бегать! Есть один человек, он сделает!

Рассказчик. Вера стукнула пальцем в стекло, и за окном сразу же появилась круглая голова в офицерской фуражке. Лязгнули шпингалеты. Окно распахнулось, и дошкольница Серпокрылова за руки втянули в класс.

Из зрительного зала Вера и Коля на сцену втягивают Серпокрылова, до этого тихо сидящего в первом ряду. На нем коротенький полушубок, большие валенки, перевязанный крест-накрест пуховый платок на полушубке, и на голове офицерская фуражка.

Вера. Серпокрылыч, ты был прав, Тишку надо спрятать. Значит так, бери веревку и отведи его...

Коля. Стоп! (Показывает записку малышу и шепчет ему что-то на ухо.) А записку уничтожь!

Рассказчик. Дошкольник хотел было разорвать записку, но тут зазвенел поддужный колокольчик, загремела дверь, зашатался стул, просунутый в дверную ручку... Дошкольник прощально помахал запиской и сунул ее в рот...

Коля. Дайте ему что-нибудь зажевать.

1-я и 2-я Девочки кидают кособокое яблоко.

Рассказчик. Уже будучи ногами на улице, он оглянулся, поглядел Вере в глаза и сказал: «Сделаю!» И ведь сделал, все сделал дошкольник Серпокрылов, и как раз вовремя!

Звучит музыкальная тема класса, все пожимают друг другу руки и садятся на места.

Рассказчик (*выходит на авансцену*). Глава заключительная «Весь класс глядит на портрет Менделеева».

Музыкальный акцент.

Белов. Барабанной россыпью, пулеметной дробью простучали крышки парт, ученики подхватили портфели, кое-как покидали туда учебники и, как пехотинцы с криком «В атаку!», бросились из школы на улицу.

Все, сидя на своих местах, отстукивают ногами и руками ритм с нарастанием громкости и ускорением к финалу. Кончился последний урок первой четверти!

Белов. Гуляй двоечники и троечники! Отличники и хорошисты!

Быкадоров. Веселись неслыханные коловики!

2-я Девочка. Только во втором классе не слышно криков и веселья. Здесь стояла та самая тишина, которую называют мертвой.

3-я Девочка. Выпрямив спины, сидели второклассни-

ки на своих местах, и сидели так ровно, так чисто и хорошо, что даже самый придирчивый человек не мог бы сказать: вот, дескать, они плохо сидят!

Рассказчик. А у доски прямо перед ребятами, как великан перед карликами (*Директор встает на стул*), возвышался директор.

1-я Девочка. Во второй класс директор заходил редко, и всем было ясно: явился он неспроста, сейчас начнется нехороший разговор.

Белов. Огромный, как гора, стоял директор под портретом Менделеева и на плечах своих, казалось, держал грозовую тучу.

4-я Девочка. Тишина становилась все тише, она нагнеталась, нагнеталась и, наконец, сгустилась до такого состояния, что ее можно было разливать в банки, как сгущенное молоко. Тишину пора было разрядить, и директор сделал это.

Директор. Та-а-а-а-а-к!

Рассказчик. Это простейшее слово он произнес настолько сильно, что оно врезалось в головы, как гвоздь в липовую доску!

Быкадоров. Во втором ряду кто-то тихо, но явственно задрожал.

Музыкальный акцент.

Директор. Значит, вы не знаете, куда девался песок. А кто ж тогда знает?!

Белов. Директор Губернаторов прекрасно понимал, что знает об этом весь класс. Ни секунды не думал он, что песка увел кто-то посторонний. Как только увидел пустую клетку, сразу вспомнил разговор с Верой Мериновой и понял, что без нее тут не обошлось.

Вера. Знал директор, что Веру ребята уважали и, скорей всего поддавшись на ее агитацию, спрятали песка.

4-я Девочка. Директор Губернаторов был мудрый человек и всех своих учеников видел насквозь. Одного только не мог он понять: как им удалось спрятать песца, не выходя из школы? Но этот вопрос он надеялся выяснить в самое ближайшее время.

Директор. Меринова! И ты не знаешь, где песец?

Вера. Вера вскочила из-за парты и уставилась в портрет Менделеева...

Директор. (спрыгивает со стула и идет к ней) Что ж ты молчишь?

Вера. Вера не отвечала, в тишине слышно было как колотится ее сердце. (Музыкальный акцент, соответствующий ритму биения сердца.)

Директор. Меринова, как видно, онемела. (Разглядывает Веру, говорит о себе в третьем лице). Он пригляделся, посмотрел на Веру повнимательней, как дровосек, который хочет расколоть полено и выбирает, с какого бока ударить, но решил пока ее оставить и выбрать чурбанчик помягче. (Возвращается к своему стулу и опять вскакивает на него). Калинин!

Коля (вскакивая, как от взрыва). Коля с громом вскочил из-за парты, с таким громом в лесной тишине вдруг в кустах поднимается тетерев!

Музыкальный акцент.

Директор. А ты что скажешь?

Коля. Коля открыл рот, глянул в окно и... осекся.

Директор. И этот онемел. Калинин, ты куда смотришь? Воробья увидал?

Коля. А чего он рожи корчит?

Рассказчик. Директор кинул взгляд в окно и увидел там дошкольника Серпокрылова, который действительно строил рожи в глубину класса. Тут директор так посмотрел на него, что состроенная рожа мигом превратилась

и симпатичное и милое лицо и скромно скрылась куда-то вниз.

Директор. Ну, Калинин, так куда ж пропал песец?

Коля. Коля молчал. Его заинтересовал портрет Менделеева. Пышная борода знаменитого химика буквально приковывала взор!

Директор. Ну что ж, продолжим... Белов!

Белов. Белов неторопливо встал из-за парты, хотел поглядеть в глаза директору, но не тут-то было... Менделеев притягивал как магнит!

1-я Девочка. Минуты через три весь класс уже стоял на ногах...

Все выстраиваются в одну шеренгу в первом ряду и вытягиваются по стойке «мирно». Директор выходит вперед перед строем.

...и рассматривал портрет великого ученого. Даже дошкольник Серпокрылов, вновь появившийся в окне, тоже глядел на Менделеева.

3-я Девочка. Опять установилась в классе неприятная тишина. С минуту была она мертвой, но скоро стала превращаться в гробовую. В тишине грозовой тучей темнело лицо директора Губернаторова.

4-я Девочка. Только лишь знаменитый химик Дмитрий Иванович Менделеев ласково улыбался, распустив свою великую бороду над головой директора.

Директор. Привести сюда дошкольника Серпокрылова!

Все переглядываются. Музыкальный акцент.

Рассказчик. Легкий шелест прошелся по классу...

Директор (глядя в зрительный зал). И директор понял, что попал в точку.

Директор Губернаторов был мудрый человек и умел связывать концы с концами. Скрестив на груди руки, он застыл на месте, глядя вдаль, как памятник.

Рассказчик (подходя и вставая рядом с Директором, глядя на него, как на скульптуру знаменитости). О мудрый Директор Губернаторов, как опытный капитан, обходя подводные рифы, ведете вы школьный корабль и без подозрительной трубы видите, что творится в душах и сердцах троечников, двоечников и коловиков!

2-я Девочка. Страшно человеку, случайно разбившему стекло, подходить к двери вашего кабинета, страшно лентяю, нарочно забывшему дома тетрадку по математике, встретиться с вами в коридоре, плохо придется ему, одним взглядом пронизанному насквозь. Лишь человек с чистой душой, чистыми ногтями и тетрадями, отличник и хорошист может спокойно пройти мимо вас, да и тот, наверное, вздрогнет и подумает про себя...

Белов. А так ли уж я чист? А не я ли на прошлой неделе самым бессовестным образом обманул своего классного руководителя?!

В это время на противоположной от Директора стороне сцены появляется дошкольник Серпокрылов и тихо встает около портала.

Директор (выходя из образа памятника). Ну вот, явился главный свидетель... Ну-с, гражданин дошкольник, как вы поживаете?

1-я Девочка. Дошкольник Серпокрылов почтительно отряхнул на пороге валенки и прислонился к печке.

3-я Девочка. Он стоял так скромно, тихо и неподвижно, что можно было усомниться, да Леша ли это? Дошкольник ли? Не еловый ли это пенек?

Директор. И директор понял, что наконец-то попалось ему полешко послабже... Директор было взмахнул топором, чтоб расколоть его...

2-я Девочка. Как вдруг у ворот школы зафырчал газик, взревел белугой и заглох. Открылась дверца и из машины показалась знаменитая пыжиковая шапка директора зверофермы.

Рассказчик. Очень постным да пресным сделалось лицо Директора Губернаторова. В глупое и неприятное положение попал он...

Директор (в ужасе хватаясь за голову). Посылал телефограмму про надежные руки, а получилась...

Все. Чепуха!!!

Выстраивается третий хор, так же, как и предыдущие два. Поется финальная песня на слова Сергея Никитина «Не секрет, что друзья не растут в огороде» без куплета про коврижки.

Финал.

Все берутся за руки подходят к авансцене, повторяют последнюю строчку: «...ах было б только с кем поговорить!»

Поклон.

Санкт-Петербург