

А.М. Бруссер  
М.П. Оссовская

## **104 УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ**

**(ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)**

Рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства  
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по направлению подготовки «актерское искусство»

Москва  
2004

УДК 792  
ББК 74  
Б89

Рецензент  
Заслуженный работник культуры, доцент школы студии МХАТ  
В.В. Мархасев

**Бруссер А.М., Оссовская М.П.**  
Б89 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Реглант, 2004. – 116 с.

ISBN 5-98258-020-1

В данном учебно-методическом пособии разработаны и собраны воедино упражнения по технике речи (дикция и орфоэпия).

Авторами систематизированы типичные речевые ошибки, которые встречаются в современной речи и предложены практические пути их устранения.

А.М. Бруссер и М.П. Оссовская, основываясь на многолетнем опыте педагогической работы, создали уникальную методику по исправлению речевых недостатков, дающую стабильный положительный результат.

Пособие предназначено для студентов театральных вузов, теле-, радио-ведущих и многочисленной аудитории специалистов, чья профессия связана со звучащей речью.

УДК 792  
ББК 74

ISBN 5-98258-020-1

© Бруссер А.М., Оссовская М.П., 2004  
© Дизайн обложки Горскиной А., 2004

## ВВЕДЕНИЕ

Речь человека является его визитной карточкой. Общая культура речи, красивый голос, внятная дикция характеризуют каждого из нас ничуть не меньше, чем одежда или причёска.

Авторы учебного пособия «104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы)» А.М. Бруссер и М.П. Оссовская – ведущие специалисты кафедры сценической речи Театрального института им. Бориса Щукина. В своих работах они не только систематизировали многолетний коллективный опыт кафедры, но и разработали свою, авторскую методику работы со Словом.

Предложенные упражнения помогут Вам избавиться от дикционных и диалектно-произносительных ошибок, для того чтобы увеличить свои речевые возможности и повысить речевую культуру.

В данной работе впервые в таком полном объеме представлены упражнения и методические рекомендации, соединяющие в единое целое разделы «дикция» и «орфоэпия». Разбор типичных ошибок даёт возможность каждому читающему найти интересующие его темы, получить теоретические знания и наработать практические навыки.

В Москве можно встретить людей из разных городов и регионов России. Естественно, речь сибиряка или ростовчанина будет отличаться от речи жителя столицы. Присущие каждому человеку индивидуальные черты связаны с объективными обстоятельствами жизни, такими как семья, школа, уровень образования, круг общения и место жительства.

Остается надеяться, что каждый из Вас понимает, что успех приходит только в результате ежедневного труда на сложном пути преодоления себя. Забудьте слова «не могу», «не умею», «не хочу». Будьте внимательны и всегда готовы выполнить предложенные задачи. Помните, что без проб и ошибок, многочисленных повторов, без самостоятельных занятий Вы не добьетесь хороших результатов в своей работе.

Лауреат Ленинской премии  
Народный артист СССР  
Заведующий кафедрой сценической речи  
Профессор

В.С. Лановой

## ТИПИЧНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Начиная с 90-х годов XX века можно в целом констатировать снижение общего уровня культуры речи. Отмечают общую вялость и смазанность речи, распространённость слов-паразитов и нежелание с ними бороться; ошибочное словоупотребление; невнимание к языковым нормам, в том числе неверную постановку ударений в словах, отсутствие привычки пользоваться словарями.

Вот то, что вызывает наибольшие трудности в произношении:

1. Артикуляция гласных звуков.
2. Произношение безударных гласных на месте букв «А» и «О».
3. Произношение безударных гласных на месте буквы «Е».
4. Произношение безударных гласных на месте буквы «Я».
5. Произношение «И» после твёрдого согласного.
6. Стяжение слова и утрата гласного звука.
7. Недостаточная йотация. Утрата йота между гласными.
8. Оглушение и озвончение согласных на стыке слов, в середине и в конце слов.
9. Предударный гласный на месте буквы «А» после Ч и Щ.  
Произношение сочетаний согласных «СЧ», «ЗЧ» как [ЩЩ] или [ЩЧ]; «ТЧ», «ДЧ» как [ЧЧ]; «ТЩ» в начале слова как [ЧЩ]; «СЩ», «ЗЩ» как [ЩЩ]; «ЖЧ» как [Щ].
10. Произношение сочетаний согласных «СШ, ЗШ» как [ШШ], «СЖ, ЗЖ» как [ЖЖ]. «Ш», «Ж» перед мягкими согласными.
11. Произношение свистящих согласных С, З, Ц.
12. Фрикативный Г (Г с призвуком Х).
13. Произношение мягких согласных ТЬ, ДЬ.
14. Смещение звуков Р и Л, РЬ и ЛЬ.
15. Пропуск («съедание») согласных звуков.

Цель этого пособия – избавить Вас от недостатков речи в вышеуказанных случаях. Авторами предлагается один из способов для самостоятельной работы:

- определяем ошибку;
- вспоминаем нормы орфоэпической и дикционной точности;
- начинаем работать над ошибкой по методу «от простого к сложному», то есть: звук → слог → слово → словосочетание → предложение → текст.

## КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СВОИ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ?

- Запишите на диктофон любой выбранный Вами текст;
- внимательно прослушайте запись;
- дайте прослушать эту запись другим людям;
- сопоставьте своё и чужое мнение;
- определите, какие речевые недостатки встречаются в Вашей речи.

Откройте нужную Вам страницу.

Ознакомьтесь со всеми упражнениями, связанными с данной темой.

Предложенная авторами последовательность предполагает прохождение материала от первого упражнения до последнего.

*Методика работы над упражнением:*

- внимательно прочитайте условия выполнения упражнения;
- попробуйте произнести предлагаемый материал медленно, контролируя правильность выполнения данных условий;
- ориентируйтесь на многократное повторение каждого упражнения.

## ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Гласные звуки образуются за счёт выдыхаемого воздуха, который не встречает на своем пути препятствий и выходит со звуком свободно и плавно. Эти звуки придают речи объём и полётность.

В русском языке на гласных строится мелодика речи.

Часто из-за неправильного произнесения или выпадения гласного звука слово может потерять не только красоту и звучность, но и смысл. Именно поэтому необходимо уделять большое внимание как ударному гласному звуку, так и безударным.

Существуют так называемые «твёрдые» и «мягкие» гласные.

И – Э – А – О – У – Ы («Твердая» таблица гласных звуков)  
И – Е – Я – Ё – Ю – И («Мягкая» (йотированная) таблица)  
(йэ) (йа) (йо) (йу)

Давайте проверим артикуляцию гласных звуков.

Сядьте перед зеркалом и постарайтесь произнести звуки так, как указано ниже:

И – челюсти сближены, но не смыкаются, губы приоткрыты. Кончик языка касается нижних зубов. Видны кончики верхних и нижних зубов. Следите за тем, чтобы губы сильно не растягивались в улыбку, иначе звук становится «плоским», что характерно для просторечия.

Э – язык внизу, лежит свободно у нижних зубов, расстояние между зубами увеличивается. Губы чуть шире, чем у звука И. Мягкое нёбо – поднимается. Опять следите за тем, чтобы губы сильно не растягивались в улыбку.

А – язык лежит плоско, свободно. Нижняя челюсть опущена. Рот широко открыт.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть была максимально опущена вниз. Часто встречающаяся ошибка – сближенные челюсти, как будто вы говорите сквозь зубы.

О – язык слегка приподнимается и отодвигается назад. Губы округляются и образуют кольцо.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть и лицевые мышцы были максимально свободны.

У – губы сужены почти до трубочки, образуют узкое кольцо и выдвинуты вперед больше, чем при звуке О.

Следите за тем, чтобы губы обязательно образовывали кольцо, для того чтобы воздух со звуком вышел вперед, а не остался «гудеть» за губами.

Ы – положение такое же, как при звуке И, только нижняя челюсть слегка выдвигается вперед (как при неправильном прикуре) и возвращается в исходное положение.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть не фиксировалась в выдвинутом положении, а быстро возвращалась назад. Звук Ы представляет большие затруднения для иностранцев, так как почти несвойствен другим языкам.

Нельзя забывать, что гласные звуки русского языка артикулируются «по вертикали» (челюсть подвижная, раскрывается вертикально, губы мягкие, свободные, округлой формы), а не «по горизонтали», когда челюсть практически не раскрывается: губы «тонкие», уголки губ растягиваются как бы в улыбку. Нужно научиться контролировать себя, так как «горизонтальная» артикуляция упрощает речь и делает её просторечной. Ясность произношения заключается в такой артикуляции звуков, при которой они легко и свободно улавливаются и различаются слушателями. Это достигается сравнительно медленным темпом речи, внимательным отношением к процессу образования звука и правильностью работы артикуляционного аппарата. Для отработки гласных звуков предлагаются следующие упражнения:

### Упражнение 1

\* Попробуйте беззвучно произнести гласные:  
и – э – а – о – у – ы

Обратите внимание на артикуляцию звуков и переход от одного гласного звука к другому.

\* Попробуйте произнести эти гласные с участием голоса.

\* Следите за произношением каждого звука без ущерба для ясности.

### Упражнение 2

Попробуйте каждую строчку гласных произнести на одном дыхании. Не забывайте добирать воздух после каждой строчки.

Произнесите звуки «твёрдой» таблицы гласных, меняя их порядок.

э - а - о - у - ы - и  
а - о - у - ы - и - э  
о - у - ы - и - э - а  
у - ы - и - э - а - о  
ы - и - э - а - о - у

### Упражнение 3

Произнесите гласные таблицы, перенося ударение с одного звука на другой, ощущая непрерывную линию звучания.

и' - э - а - о - у - ы  
и - э' - а - о - у - ы  
и - э - а' - о - у - ы  
и - э - а - о' - у - ы  
и - э - а - о - у' - ы  
и - э - а - о - у - ы'

### Упражнение 4

Произнесите как реплики диалога ряды звуков таблицы с интонацией «вопрос - ответ». Следите за тем, чтобы сохранялась артикуляция каждого звука. Проверьте, точно ли звучит вопрос, то есть повышаете ли Вы голос именно на выделенном звуке.

и' - э - а - о - у - ы?	и - э - а - о - у - ы?	и - э - а - о - у - ы?
и' - э - а - о - у - ы.	и - э - а - о - у - ы.	и - э - а - о - у - ы.
и - э' - а - о - у - ы?	и - э - а - о - у - ы?	и - э - а - о - у - ы?
и - э' - а - о - у - ы.	и - э - а - о - у - ы.	и - э - а - о - у - ы.

### Упражнение 5

а) Соедините несколько гласных звуков. Не забывайте о слитном звучании. В этом упражнении можно ставить ударение на разные слоги, с интонацией «вопрос - ответ» и без неё.

иэ - иа - ио - иу - иы  
иза - зао - аоу - оуы  
изао - эаоу - аоуы - оуыи  
изаоу - эаоуы - аоуыи - оуыиэ  
изаоуы - эаоуыи - аоуыиэ - оуыиэа

б) Это же упражнение сделайте следующим образом: читайте слитное и отрывистое произношение гласных в каждой строчке. При первом произнесении строки звуки слитно переходят один в другой, во второй раз - каждый гласный звучит коротко, отрывисто, на staccato.

### Упражнение 6

Произнесите односложные слова. Следите за звучанием гласных звуков.

мэр	дар	сор	луг	жир
эх	зал	бор	суп	сыр
пэр	лад	торт	дуб	бык
сэр	сад	ор	зуб	шик
темп	рад	двор	муж	рык
мел	вяз	мёд	трюк	мир
бег	ряд	лёд	чум	пир
сев	чан	рёв	чушь	тир
дед	лязг	клёв	крюк	сир
крем	хряк	стёб	люк	рис

### Упражнение 7

Произнесите пары слов, следя за ударным гласным.

клин – ил	Рим – мир
сленг – гжель	рэп – пэр
клей – елей	трель – верь
клан – лак	рак – карт
кляп – мял	рябь – яр
клоп – пол	роль – вор
клён – мёл	ключ – Юля
клуб – мул	крюк – Юра
рык – сыр	клык – тыл

### Задание

*Работа со словарём.*

*Найдите и выпишите односложные слова на гласные звуки «твёрдой» и «мягкой» таблицы.*

Обратите внимание на то, что в слове, состоящем из чередующихся гласных и согласных, естественным образом происходит взаимовлияние, приспособление артикуляций рядом стоящих

звучат. При этом полно будут звучать только гласные звуки под ударением.

Однако в слове существуют и безударные гласные, которые имеют своё, особое звучание. Оно фиксируется и поддерживается произносительными нормами (орфоэпией), которых необходимо придерживаться.

Характерная черта русской фонетики – чёткое выделение доминирования ударного слога над безударными.

Гласный звук *под ударением* в слове всегда один (его силу обозначим индексом 3), произносится в соответствии с написанием. Это самый сильный, долгий и отчётливый гласный в слове.

Безударные гласные, в отличие от ударных, ослабляются (редуцируются).

Из безударных гласных наиболее сильный тот, который находится непосредственно перед ударным слогом. Он единственно в слове, чем отличается от других безударных. Обозначим его силу индексом 2 и назовём *предударным*. Он слабее и короче, чем ударный, но сильнее остальных *безударных* гласных (обозначим их индексом 1). Они ещё более ослаблены, редуцируются качественно (изменяется тембровое звучание) и количественно (уменьшается долгота и сила). Слогов с такими безударными гласными в слове может быть несколько, может не быть вообще. Они могут находиться как перед предударным, так и после ударного слога (заударные). Особо рассматривается позиция начала слова. Для буквы «А» и «О» она равна предударной (индекс 2), а для «Е» и «Я» обязательна йотация, которой нельзя пренебрегать.

Сильнее всего редуцируются гласные звуки, обозначаемые четырьмя буквами: «А»; «О»; «Е»; «Я». Они редуцируются и качественно, и количественно. Это зависит от того, какое положение занимает данный гласный относительно ударного слога. Остальные гласные в безударном положении в основном изменяются редко. Если изменяются, то только количественно, то есть звучат короче, чем гласный в ударном слоге.

Авторы сознательно используют упрощённый вариант транскрипции, руководствуясь тем, что некоторые научные обозначения (которые, безусловно, важны для филологов) несут излишнюю информацию, затрудняют и осложняют освоение произносительных норм на практике.

Таблица редукции гласных, обозначаемых буквами «А»; «О»; «Е»; «Я».

Буква	Ударный слог	Предударный слог	Другие безударные слоги	Начало слова	Примеры
	3	2	1	2	
А	А	а	ь (а/ы)	А	1 2 3 барабан ь а А 2 3 1 1 атаманами а а А ь и
О	О	а	ь (а/ы)	а	1 2 3 1 2 3 1 толокно; носорогов ь а О ь а О ь 2 1 2 3 1 1 отображение а ь а Э и ь
Е	Е [j Э] или [Э]	е/и	ь (и/е)	j е/и	1 2 3 1 перелесок ь е/и Е ь 2 3 Егор j е/и
Я	Я [ja] или [a]	е/и	ь (и/е)	j е/и	2 3 князя е/и ja 1 2 3 тяжело ь э/ы О 2 3 янтарь j е/и

Предложенная таблица является основой произношения безударных гласных. Существуют также дополнительные случаи произнесения, которые будут рассмотрены позже.