**Положение**

**Международный фестиваль древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала** «**Desht-Thor**» **в Республике Казахстан.**

**<**Наше восприятие истории должно быть цельным, позитивным и объединять общество …> Н. А. Назарбаев «Семь граней Великой степи».

Настоящее Положение состоит из трех частей:

1. Общий контент Фестиваля. Структура Фестиваля.
2. Контент третьего Фестиваля.
3. Основные организаторы и участники.

**Часть первая. Общий контент Фестиваля. Структура Фестиваля.**

**Основной контент Фестиваля:** Технологии, культурные коммуникации и исторические образы Великой степи от эпохи бронзы до Золотой Орды.

**Цель Фестиваля**: Международный Фестиваль посвящается демонстрации основных технологических и духовных достижений сообществ эпохи бронзы, всаднической культуры и цивилизации Золотой Орды в пространстве Великой степи на основе исторической реконструкции и археологического эксперимента.

**Лозунг Фестиваля: «***Реконструкторы всех стран, объединяйтесь в Великой Степи!***»**

Задачи Фестиваля сформулированы на основе целевой установки Фестиваля с представлением основных блоков, которые формируют структуру социального события

**Задачи фестиваля**:

Социально-ментальный блок

* проведение Фестиваля исторической реконструкции международного уровня;
* обмен опытом в сфере проведения научно-просветительских мероприятий   в рамках программы Рухани Жаңғыру;
* популяризация исторической реконструкции как формы молодежной досуговой деятельности;
* способствовать модернизации исторического сознания и фундаментальных основ мировоззрения, патриотическому воспитанию граждан;
* проведение Фестиваля как просветительский фактор по истории и культуре Великой степи для жителей сельской местности и приграничных районов Северного Казахстана;
* способствовать обмену опытом и знаниями между исследователями и реконструкторами разных стран, физическому развитию, экологическому воспитанию молодежи;
* популяризация археологических исследований памятников Костанайской области;
* развитие событийного регионального туризма, семейного отдыха в приграничной зоне Костанайской и Челябинской областей;
* разработки туристического бренда Костанайской области на основе культурного события типа Фестиваля.

Практический блок

* экспериментальная демонстрация передовых технологий эпохи бронзы, всаднической культуры и Золотой Орды (колесный транспорт, археометаллургия, керамика);
* демонстрация элементов военного искусства кочевников (стрельба из лука, поединок на саблях или мечах);
* текстильные технологии: тканые и нетканые материалы; прядение, плетение и станковое ткачество (ковровые, текстильные изделия и войлок);
* древние технологии вязания одной иглой.

Художественно-дизайнерский блок

* демонстрация-реконструкция «Great Steppe Fashion» костюмов обитателей Великой степи: андроновцы, саки, скифы, сарматы, кыпчаки, золотоордынцы;
* оформление художественной выставки «Ұлы Дала Елі: образы, реконструкции и культурные архетипы» (графика, живопись, прикладное искусство, фотография);
* архаичные костюмы: принципы кроя и дизайна.

Научно-познавательный блок

* семинар для музейных сотрудников и учителей истории, краеведения «Историческая реконструкция как форма познания истории и культуры Великой степи»;
* мастер-классы по направлениям Фестиваля;
* практическое знакомство с новейшими научными данными о древней охоте, технологиях (металлургия, ткачество, керамическое ремесло) и военном деле;
* специальные выставки по тематике Фестиваля, подготовленные в музейном пространстве.

**Социально-культурное значение Фестиваля:**  реализация нового познавательного бренда по представлению культурного наследия и популяризации истории Великой степи на основе археологического эксперимента и исторической реконструкции.

**Научно-познавательная концепция Фестиваля:** Изучение древних культур Евразийской степи в широких временных рамках, доказывает, что Казахстан является центром ярких исторических процессов, культурных коммуникаций, глобализации идеи, одним из центров формирования индоевропейского и тюркских миров, креативной основой всаднической культуры. На этот ментально-культурный концепт указывает Н. А. Назарбаев, говоря о том, что культурное *шежіре* Казахстана в широком смысле слова включает в себя богатство всей мировой культуры.

Создание комбинированных мероприятий внутреннего туризма, посвященных экспериментальной археологии и живой истории древности является прогрессивной мировой тенденцией. Комплексный подход в создании площадок Фестиваля и грамотная музеефикация местных археологических достопримечательностей способствуют развитию интенсивного внутреннего и международного туризма, а также реализует в лучшей форме функции просвещения, патриотического и экологического воспитания населения. Концепция подразумевает принципиально новую модель экспонирования археологического и культурного наследия. Принимаются решения для формирования интерактивной составляющей познавательного и развлекательного процессов. Фестиваль становится объектом познавательного и просветительского туризма для детей и взрослых, а также оборудованным полигоном для взаимодействия специалистов-археологов и клубов исторической реконструкции.

Фестиваль древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала является уникальным культурным событием для Казахстана. Впервые главным критерием мероприятия становится воссоздание материальной культуры древнего населения региона расположения (краевой истории). В этом его главное отличие от этнофестиваля, который демонстрирует достижения традиционных ремесел этносов. Фестиваль древних технологий освещает историю места и гения места, становится живым краеведческим музеем, демонстрирует мировое культурное значение региона в контексте истории мировых технологий.

Фестиваль выступает промежуточным звеном между научным сообществом и общественностью. Популяризация научного знания особенно необходима в современной ситуации упадка научно-популярной сферы. Расцвет псевдонауки сегодня носит беспрецедентный масштаб, способствует снижению уровня грамотности и общего благополучия населения. Приобщение гостей фестиваля к научно-достоверной и при этом захватывающе, увлекательно представленной информации об истории является прямым продолжением идеи модернизации исторического сознания гражданского общества.

Одной из задач проекта является поддержка археологических исследований памятников Лисаковской округи, которые широко отражают взаимодействия культур, коммуникативный режим в среде древних людей, обмен идеями о технологиях бронзового века и средневековья. Реконструкция этих материалов дают возможность представить историю родной земли в максимально яркой и доступной форме. Результаты многолетних научных экспериментов участников фестиваля позволят вблизи реальных археологических памятников, раскопок демонстрировать особенности жизни древних народов Великой степи, отдельные элементы их быта, развития ремесел, военного дела и духовной культуры.

Глобальные процессы распространения колеса, лошади, металла и передовых технологий металлургии и ткачества являются эффектными культурными маркерами степной эпохи бронзы и всаднической культуры. Дизайн костюма и комплекс вооружения достижения креативности и профессионализма мастеров Золотой Орды.

В археологии степей эти процессы отражены многогранно. Последние исследования Тура Хейердала были посвящены миграциям предков европейского населения из степной Евразии. Современная археология находит этой точке зрения множество подтверждений. Археологические материалы из некрополя Новоильиновский и памятников Лисаковской округи используются в решение миграционных проблем в степной Евразии по данным палеогенетики. Семья Тура Хейердала (Эмма Радиковна Усманова лично знакома с дочерью – Хеленой Элизабет Хейердал) дала согласие на присвоение имя путешественника Фестивалю.

Следует отметить, что на 2019 год приходится важнейшая юбилейная дата Евразийской истории – 750 лет образования Золотой Орды – мультикультурного, полиэтнического, многоконфессионального государственного объединения. Организаторы решили особо выделить в контексте Фестиваля культурно-эстетический образ-реконструкцию костюма времени Золотой Орды, изготовленного на основе археологических свидетельств.

При создании площадок Фестиваля будут учитываться технологические достижения в рамках эпохальной системы: бронзовый век, железный век. Сегодня историческая реконструкция рассматривается как социально-ментальный фактор в модернизации общественного сознания и практический элемент, соединяющий прошлое, настоящее и будущее.

*<…Также создать Общенациональный клуб исторических реконструкций «Великие цивилизации Великой степи» и проводить на его основе фестивали в Астане и регионах Казахстана по тематикам: древние саки; гунны, эпоха великих тюркских каганов, и др. Работа по данным тематикам может осуществляться одновременно, собирая любителей по интересам.>*

*из статьи Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева «Семь граней Великой степи».*

inform.kz <https://www.inform.kz/ru/stat-ya-prezidenta-respubliki-kazahstan-n-a-nazarbaeva-sem-graney-velikoy-stepi_a3462012?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&fbclid=IwAR3Vl6zotzMQgHS7EPJ_K6gTSumVX-V-NkkiQt9g83LK2K0_RSOIzK9A25o>

**Структура и основные ресурсы Фестиваля.**

**Главные площадки реконструкций, выставка:**

1. Технологии эпохи палеометалла.
   1. Археометаллургия эпохи бронзы: плавка и литье изделий, аутентичная ковка.
   2. Лепка глиняных сосудов.
2. Ткацкие технологии: от войлока до ткачества.
   1. Плетение на дощечках, ручное, на вилке.
   2. Элементы древнего крашения природными красителями - корнями марены.
   3. Валяние войлока.
   4. Ковровое наследие Великой Степи.
3. Воинское искусство: от саков до средневековых воинов. Участники фестиваля демонстрируют приемы боя и стрельбы (лук, меч, сабля), возможно использование верховых коней.
4. Парад «Great Steppe Fashion» демонстрация-реконструкция костюмов жителей Великой степи: андроновцы, саки, скифы, кыпчаки, золотоордынцы.
5. Искусство металлообработки и художественной обработки кожи.
6. Художественно-дизайнерская выставка (графика, живопись, прикладное искусство, фотография) «Ұлы Дала Елі: образы, реконструкции и культурные архетипы».

**Мастер-классы и семинары:**

* семинар для музейных сотрудников и учителей истории, краеведения «Историческая реконструкция как форма познания истории и культуры Великой степи;
* мастер-класс «Лети стрела!» (кремень и металл – вечные материалы);
* мастер-класс «Ковровое наследие Великой степи»;
* мастер-класс «Войлок – креативный материал всаднической культуры»;
* мастер-класс «Красота бусины – бисероплетение культурных символов Великой степи»;
* мастер-класс «Серебряная нить и узор кожи» (ювелирное и кожевенное дело);
* мастер-класс «Костюм Золотой Орды – секреты кроя»;
* мастер-класс «Древние технологии крашения по данным исследования археологического текстиля»;
* экскурсия-семинар на археологические объекты.

**В рамках Фестиваля проводятся:**

* организация фотозоны для костюмного фотографирования;
* организация продажи сувениров по тематике Фестиваля.

**Закрытие.**

Подведение итогов. Выдача сертификатов участникам фестиваля. Передача моделей изделий в дар музеям и спонсорам.

**Часть вторая.** **Контент третьего Фестиваля.**

**Тема Фестиваля 2020 года:** Великая степь: диалог идей и людей

**Место проведения 2020 года:** Костанай

**Даты проведения:** конец июля – начало августа

**Общий концепт третьего Фестиваля:** Особенность третьего Фестиваля – это двухстороннее его проведение в рамках сотрудничества приграничных областей Костанайской и Челябинской областей. Главные участники и авторы Фестиваля: Лисаковская археологическая экспедиция (Казахстан) и Научно-образовательный центр Евразийских исследований Южно-Уральского государственного университета (Челябинск, Россия) предлагают провести Фестиваль в два этапа, при сохранении независимых, самостоятельных позиций в материальном оформлении, выборе событий и участников. Первый этап - территория парка реконструкций «Археос» (г. Челябинск). Второй этап (основной) – г. Костанай. Такая позиция способствует поддерживанию дружественных, профессиональных и туристических связей и, конечно, широкой рекламе Фестиваля в евразийском пространстве. Принципиальна сама идея фестивального сотрудничества, которая обеспечивает зрелищность и креативность событиям.

Тема третьего Фестиваля определена уникальной географической и культурной позицией Верхнего Притоболья. Река Тобол и район Притоболья – граница степи и лесостепи с древности и до современности является активным коммуникативным социально-культурным звеном в развитии степного пояса Евразии. Это территория обмена технологиями, знаниями, культурными инновациями и предметами. Территория присутствия общего мировоззренческого архетипа, основанного на природном евразийском феномене – тенгрианстве. Мобильность племен эпохи палеометалла демонстрирует обменный характер местных культур при сохранении собственного потенциала. В эпоху палеометалла (III – II тыс. до н. э.) Телеги и колесницы в степи – служили оригинальным транспортным средством для передвижения людей в степной зоне, выполняя роль посредника в глобальном культурном обмене между различными сообществами.

Река Тобол – это другой путь коммуникации, – водный –, речной путь людей и способ добычи пищи. Изучение средств водного транспорта играет большое значение в понимании некоторых аспектов развития быта, хозяйства, экономики древнего мира. Археологические и письменные источники прямо указывают на широкое распространение однодревковых судов. Такие лодки могли проявить свои лучшие технические характеристики только в разветвленных речных системах, потому в археологии они и известны начиная с неолита, заканчивая XVIII в.

Возникновение и освоение караванных путей, которые соединяли Россию и Среднюю Азию, сделали степи Верхнего Притоболья важной трассой в развитии экономики и культуры евразийских социумов. В природном ландшафте степи караванные пути 18-20 вв. соответствовали древним путям миграциям как наиболее удобные коммуникативные трассы с наличием водных источников и пастбищ. Караванный путь «Троицк—Бухара» обеспечивал товарами представителей всех социумов, которые жили в зоне его функционирования. Известный российский исследователь Центральной Азии А. И. Левшин отмечал: «Развалины строений, остатки укреплений и прочно устроенные колодцы показывают, что пути сии проложены народами, жившими здесь…». Это была не только торговая дорога, это была связующая нить между странами и народами, через которую шли экономические, культурные и политические связи.

**Цель третьего Фестиваля:** демонстрация культурных коммуникаций, передовых технологий и духовных идей Великой степи в исторической перспективе на основе эксперимента и реконструкции предметного мира.

**Задачи третьего Фестиваля:** демонстрация основных приоритетов культурных коммуникаций, технологических инноваций, сакральных стереотипов поведения сообществ Великой степи:

* реконструкция и демонстрация транспортных средств древности – от эпохи камня до средневековья: лодка, плот, телега;
* экспериментальная археология как средство реконструкции древних технологий Великой степи: каменная индустрия и археометаллургия, текстильные технологии сообществ Верхнего Притоболья;
* реконструкция культурных архетипов Великой степи в дизайне керамики и костюма древних и современных сообществ Внутренней Евразии;
* представление стереотипов архаического мировоззрения в форме тенгрианства: сакральные предметы и обряды;
* демонстрация и реконструкция вещей торгового обмена на путях караванных коммуникаций: ткань, войлок, пища;
* археореконструкция ритуалов эпохи бронзы в контексте культурных коммуникаций степной Евразии.

**События Фестиваля.**

**Организация экспериментальных площадок с процессом изготовления:**

* археометаллургия эпохи палеометалла;
* технологии каменной индустрии;
* гончарное ремесло;
* текстильные технологии – войлок, станковое ткачество, плетение;
* ювелирное и кожевенное (телега) и водные (лодка);
* дизайн и крой одежды времени Золотой Орды.

**Организация игровых площадок:**

* реконструкция военных навыков саков;
* реконструкция боя средневековых воинов времени Золотой Орды;
* парад «Great Steppe Fashion» демонстрация-реконструкция костюмов жителей Великой степи: андроновцы, саки, скифы, кыпчаки, золотоордынцы, этнографическая современность. Особое внимание уделяется культурно-эстетическому образу-реконструкции костюма времени Золотой Орды, изготовленного на основе археологических свидетельств;
* реконструкция торговой площади «Торгайская ярмарка: караваны, товары, пища» с элементами современной торговой деятельности;
* реконструкция шаманского обряда «Поклонение Тенгри»;
* художественные и документальные выставки (графика, живопись, прикладное искусство, фотография) под общим названием «Ұлы Дала Елі: образы, реконструкции и культурные архетипы»;
* фотовыставка «Торговые коммуникации в Степи»;
* выставка «Костанай – город культурных архетипов Евразии»;
* фотовыставка «Международная миротворческая экспедиция Алтай – Дунай (1999 – 2005)» - Евразийская степь – наш общий дом;
* семинары для музейных сотрудников и учителей истории, краеведения, туристических организаций;
* «Историческая реконструкция как форма познания истории и культуры Великой степи по материалам Костанайской области»;
* «Реконструкция ритуала эпохи бронзы» по материалам памятников Лисаковской округи.

**Часть третья. Основные организаторы и участники.**

**Организаторы третьего Фестиваля:**

* Управление культуры Акимата Костанайской области;
* Лисаковский музей истории и культуры Верхнего Притоболья;
* Костанайский историко-краеведческий музей.

**Соорганизаторы третьего Фестиваля:**

* + Тарановский историко-краеведческий музей им. Б. Майлина;
  + Научно-образовательный центр евразийских исследований Южно-Уральского государственного университета (Челябинск, Россия);
  + Центр экспериментальной археологии «Археос» (Челябинск, Россия);
  + Национальный историко-культурный природный заповедник заповедник-музей «Улытау» (Республика Казахстан);
  + Научно-реставрационная лаборатория «Остров Крым» (Алматы, Республика Казахстан);
* «Turgay Discovery» (г. Костанай, Республика Казахстан);
* Общественное объединение «Клуб исторической реконструкции «Легион» (г. Петропавловск, Республика Казахстан);
* «Margulan Centre», Международная научно-исследовательская лаборатория «Умай», г. Павлодар;
* Центральный государственный архив кино-фото документов и звукозаписи РК;
* Центр народных художественных промыслов и ремесел, Югра, Ханты-Мансийский национальный округ (Россия).

**Фестивальная часть:** проведение мастер-классов по изготовлению реплик и моделей орудий, одежды, вооружения, кожаных и войлочных изделий древних эпох, экскурсия на археологический раскоп, фотографирование в историческом обличии.

**Ресурс участников:** количество активных участников 35 человек (предварительно заявили) – реконструкторы, художники из Казахстана и России (возможны изменения в количестве и в составе). Они подготовят для гостей увлекательные и познавательные ремесленные площадки, ярмарку исторических сувениров.

**Экспертный совет Фестиваля:** Совет является представительным и публичным органом фестиваля, который обеспечивает общественное доверие, статус и авторитет мероприятия. Совет обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников мероприятия. Состав Совета отражает компетенции археологической науки и принципы работы движения исторической реконструкции. Состав Совета отражает почитаемые Туром Хейердалом принципы международной солидарности и сотрудничества.

**Социальные обязательства совета:** с целью соблюдения техники безопасности в организации площадок к демонстрации технологий и реконструкций допускаются только участники фестиваля по заявленному списку. Гарантируется материальная база и необходимое оборудование для демонстрации технологий, быта в каменном веке, эпохе бронзы, раннем железном веке, в этнографической современности. Гарантируется соблюдение порядка и чистоты в общественном месте проведения Фестиваля.

**Члены совета фестиваля:**

1. Усманова Эмма Радиковна, Начальник Лисаковской археологической экспедиции, научный сотрудник Сарыаркинского археологического института при КарГУ им. академика Е. А. Букетова, Почетный гражданин города Лисаковска, Почетный работник культуры Республики Казахстан.

2. Семьян Иван Андреевич, научный сотрудник НОЦ евразийских исследований ЮУрГУ, Руководитель центра экспериментальной археологии «Археос».

3. Крым Алтынбеков – реставратор, реконструктор, инноватор, исследователь. Научно-реставрационная лаборатория «Остров Крым», Заслуженный деятель Казахстана, Член Союза художников РК, Кавалер венгерского рыцарского креста, Кавалер Ордена «Құрмет».

4. Каратаева Светлана Владимировна, художник, мастер-дизайнер по войлоку, Член Союза художников Казахстана, педагог высшей категории, КГКП «Детская художественная школа» отдела образования Акимата города Лисаковска.

5. Лукашов Виталий Николаевич, Руководитель общественного «Молодежный клуб историко-ролевого моделирования «Легион», Главный редактор сайта arkona.kz.

6. Крупа Татьяна Николаевна, Павлодарский государственный педагогический университет, «Margulan Centre», Международная научно-исследовательская лаборатория «Умай».

10. Лукашов Евгений Николаевич, реконструктор, г. Нур-Султан.

11. Бубновене Ольга Дмитриевна, Директор «Центр народных художественных промыслов и ремесел», г. Югра, Ханты-Мансийский национальный округ (Россия).

*Специальная ссылка:*

*Автор интеллектуальной собственности «Международный фестиваль древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала «Desht-Thor» - Эмма Радиковна Усманова.*

*Авторы логотипа интеллектуальной собственности «Международный фестиваль древних технологий и культурных коммуникаций имени Тура Хейердала «Desht-Thor» - Элина Алтымбекова, Эмма Радиковна Усманова.*

*Сертификаты прилагаются.*

*Использование бренда и логотипа Фестиваля возможно только на основании договора между Управлением культуры акимата Костанайской области и собственниками интеллектуальной собственности.*